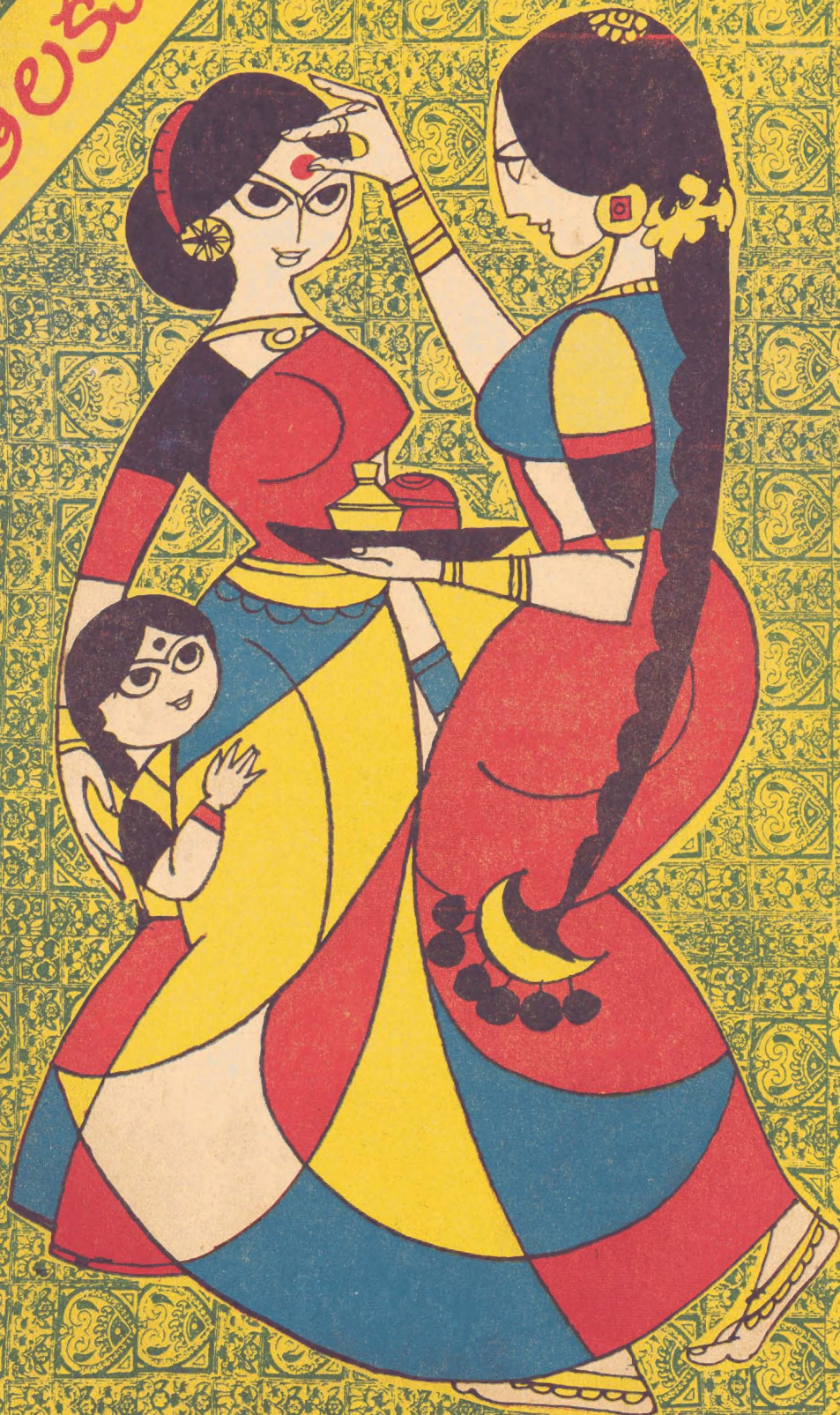


పనితలకు ప్రత్యేకం

ఆంధ్ర సచిత్రవార

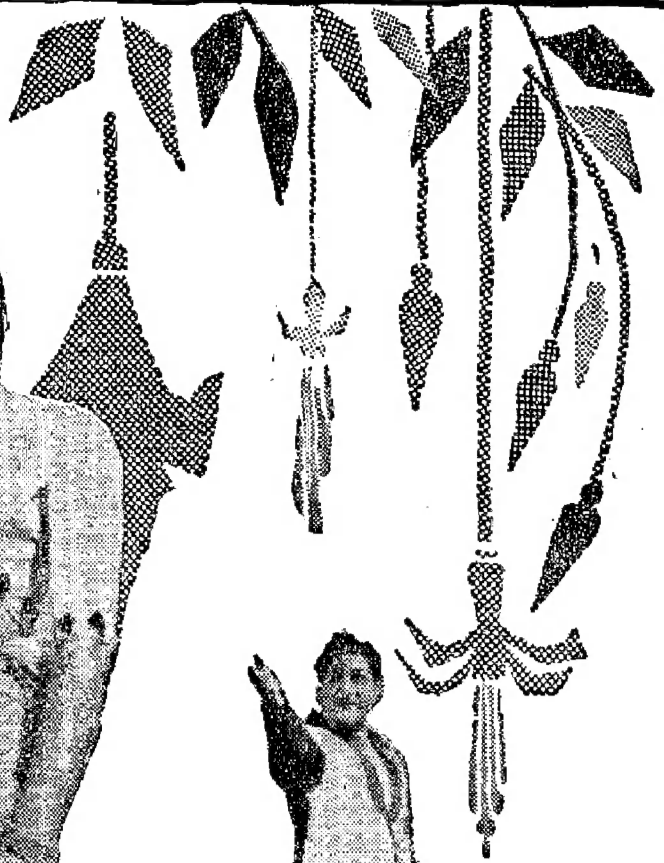
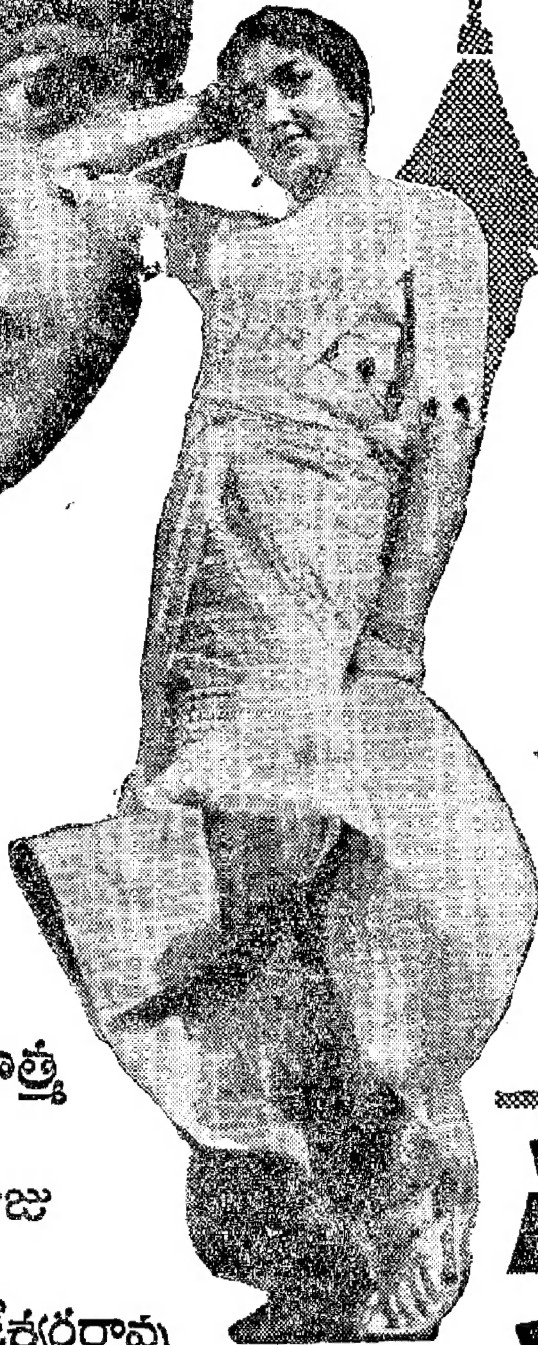
పత్రిక



16-10-64



ప్రశాంతమైన ప్రకృతి (ఫోటో: బూరుగుల లక్ష్మణ్ రావు)



చాయాచిత్రే
వారి

డైరెక్టర్
కె. ప్రత్యేగాత్మ

పరిఘాసర్
కె. సుబ్బరాజు

మ్యూజిక్
యస్. రాజేశ్వరరావు
టి. చలపతిరావు

వాణీ విజ్ఞ

మంచి
మనస్సి

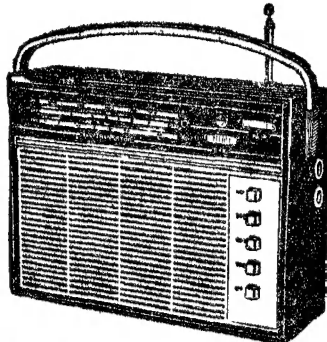
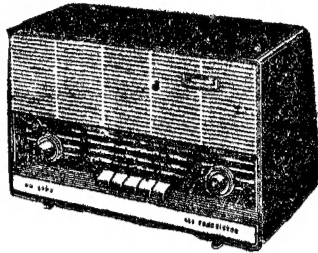
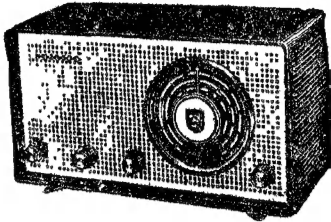
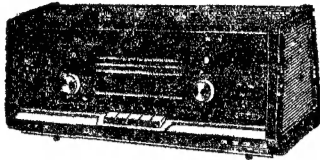
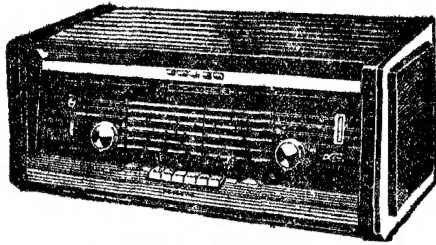


ఫిలిప్స్ సరికొత్త రేడియోలు

మీకు కావలసిన

కరెంటు రేడియోగాని

ట్రాన్సిస్టరు రేడియోగాని



అందరికీ అందుబాటులో నుండు ధరలతో నూతన పరిశోధనలతో తీర్చి దిద్దబడి, మీకు, మీ కుటుంబమునకు సంతోషాన్ని, తృప్తిని యిస్తూ, మీకు నేవచేయుటకు సిద్ధముగా వున్నవి. నేడే కొని ఆనందించండి.

పంటూరు జిల్లాకు శీలద్రు :

Gram : VIKOS

Phone : 356

విజయ్ అండ్ కో.,

గుంటూరు & మాచర్ల

మరియు

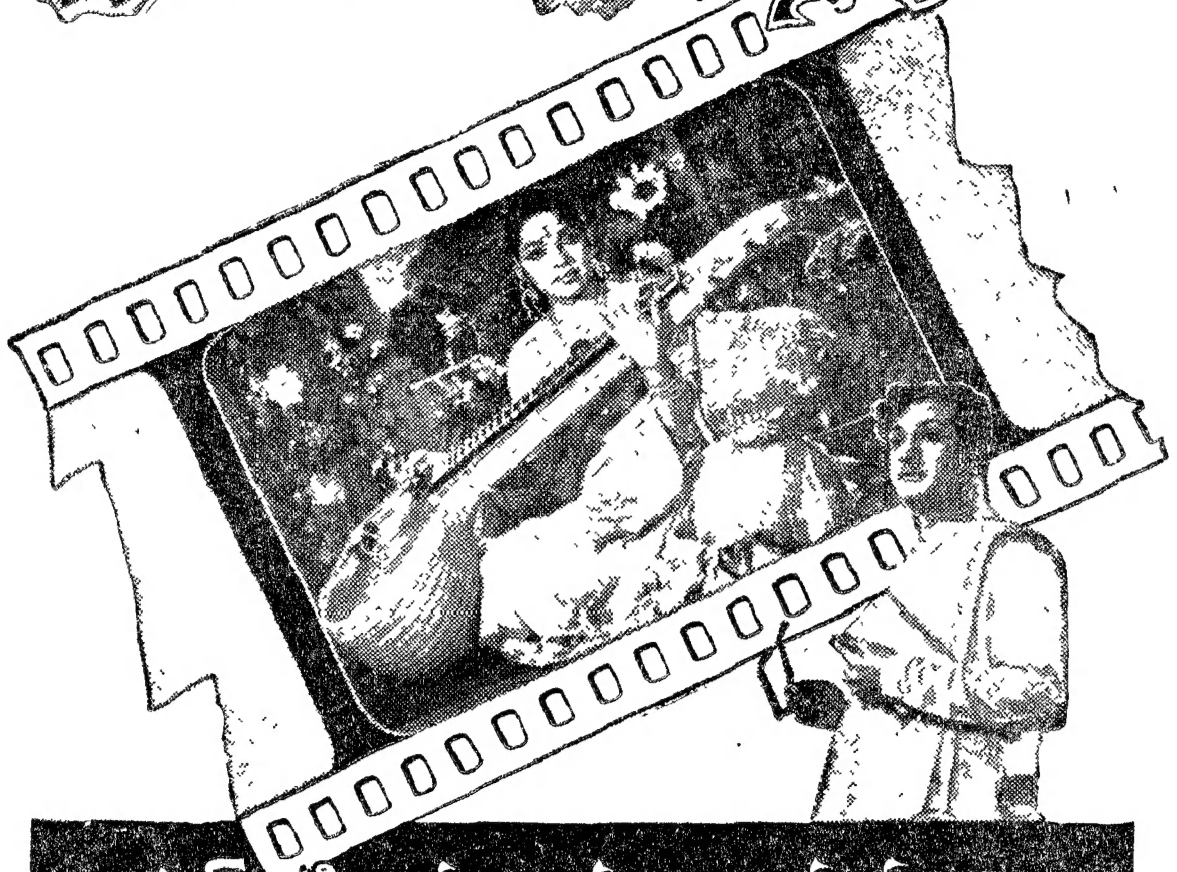
పద్మ అండ్ కో	—	గుంటూరు
పద్మ వజ్రస్	—	హింగోలు
శ్రీనివాస స్టోర్సు	—	తెనాలి
రేడియో నేల్సు & సర్వీసు	—	చీరాల
జయ్ అండ్ కో	—	నిడుబ్రోలు
కావేపల్లి సాంబశివరావు	—	కేపల్లి
రాజేంద్ర రేడియో హౌస్	—	నర్సరావుపేట
శేరిలింగంపల్లి నాగేశ్వరరావు	—	నత్తెనపల్లి
మూర్తి అండ్ కో	—	మంగళగిరి
సుబ్బారావు రేడియో హౌస్	—	బాపట్ల



బరణీ పిక్చర్స్ వారి

Roopkala

వివాహబంధం



ఎన్.టి.రామారావు - భానుమతి



నాట్యం, దర్శకుడు
రామకృష్ణ

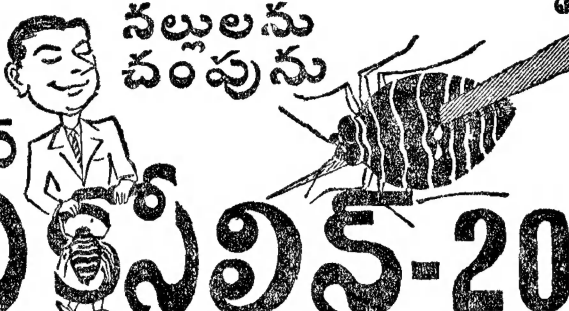
కవచం: వి. పద్మశ్యేరెడ్డి. పాటల రచన: సి. నారాయణరెడ్డి. సంగీతం: M.R. శ్రీనివాస్
హాగేలపల్లివేళ్ళా: శ్రీమతి భానుమతి. కళ: రాజేంద్రచంద్రన్. చాయ: అన్నయ్య
ఎడిటింగ్: M.V. రాజుగో. పాటలనిర్మాణం: P.V. కృష్ణారావు (భావ)

నవయుగా

NVKR'S

నల్లులను చంపును

వి.జే.ఎస్



బి.ఎస్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.

కాశ్మీర్ బొకె
టార్క్-తో
గంటలుతరబడి
సువాసనగా
తాజాగావుండండి

ఆత్మద్యుతమైన, నాణ్యమైన
కాశ్మీర్ బొకె కాన్సర్లు ఒక పౌండర్స్
టార్క్.....ఒక బేబీ పొడరు
పూల గుచ్ఛంలోనికి చొచ్చినట్లుగా
వుంటుంది. కాశ్మీర్ బొకె టార్క్
యొక్క చల్లని, పూలరేకు వంటి
మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే,
వొళ్లు అంతా రాసుకొనండి. పత
నసంతపు ఘుమఘుమలతో
రాజిల్లుతారు.



శిశువును సంతోషంగా
పొంగిపోతూ వుండండి.
కాశ్మీర్ బొకె ప్రతీ
యితర ప్రత్యేక బేబీ
పొడరు పతన మెత్తగా
నున్నితంగా వుంటుంది
మీ ఇద్దరూ ఉపయో
గించగల ఒకే పొడరు
అందుబాటులో వుండ
టం ఎంత బిటు!



కాశ్మీర్ బొకె

పురుషులు వాచించే సువాసనగల టార్క్-ం పొడరు!
కాశ్మీర్ బొకె ఒక నాణ్యమైన తయారు

C.B.G. 20 TEL

ఉత్తరాలు

కథలు

కొన్ని సంవత్సరాలు దీపావళి కథల పోటీలలో
విజేదాంత కథలకే బహుమతులు లభించాయి
(ఎక్కువ పాళ్ళు) ముఖాంతాలు పృథ్వీ కంఠగా
తట్టావా! ?

(శీమతి కోమలాదేవి (బెరిలి)

వ్యాసం

ఇదివరకు 'కీలర్ ప్రపంచం' ప్రచురించడం
సమంజసంగా లేదు. ఈ వారం (25-9-64)
'టర్నిల్ వైట్ క్లబ్బులు' వ్యాసం, దానితోపాటు
ప్రచురించిన చిత్రాలు 'సెక్స్' పత్రిక స్థాయిలో
ఉన్నాయి. ఇలాంటి లనభ్య కరమైన వ్యాసాలను,
చిత్రాలను ప్రచురించడం వలన పాఠకులకు
పత్రిక మీద అభిమానం తగ్గుతుందేమో! ఇక
ముందు కడు జాగ్రత్తను పాటించి పత్రిక స్థాయిని
పెంపొందిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

యన్. ఎ. సుధ (గుంటూరు)

సీరియల్ కథలు

శ్రీ వేగ్స్ పెడపోమరాజు, కాళ్ళకూరు ఇలా
రాశారు. పార్వతిని వోదారుస్తూ బ్రహ్మచరికిన
వాక్యాలలో "కంసుణ్ణి చంపిన కృష్ణావతారంగా
శిష్యుల రక్షణ కోసం దుష్ట శిక్షణ కోసం ఇష్టాదీ
బిడ్డ అవతరించాడు" అని ఉంది. వెనుక జరిగిన
కార్యాన్ని ముందు జరిగినట్లు పోల్చి చెప్పటం
భావ్యం కాదు.

సమాధానం :

విషయంకు అది దేవుడన్న మాట, భాగవతం
సవిన కావ్యమన్న సంగతి నిజమే. మనకి
శ్రీకృష్ణుడు తెలిసినంతగా విషయంకు వరిచయం
కాలేదు. తెలియని విషయాన్ని అందరికీ తెలిసిన
విషయంతో పోల్చి చెబుదామన్న ఉద్దేశంతోలే
'కార్యసిద్ధి'లో ఇలా చెప్పటం జరిగింది. పూర్వ
పర్యాలకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు.

శ్రీ కె. రంగనాథులు, సత్తెనపల్లి : ఇలా
రాశారు. రావణాసురుడు పరమేశ్వరుని ఆత్మలిం
గాన్ని... గోపబాలునిచేత ఉంచి సంధ్యా వందనము
నకు పోయి 'కేశవా, వార యణా...' అంటూ
ఉచ్చరించినట్లుగా వ్రాసియున్నారు. రాక్షస రాజు
శ్రీ మహావిష్ణువునకే ప్రణవ నిరోధి 'కేశవా, వార
యణా' అన్నాడంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

సమాధానం :

సంధ్యా వందనంలో పాతభేదాలున్నప్పటికీ రాక్ష
సుల కయినా, మరెవరికయినా 'కేశవ నామాలు
ఒక్కటే.

ముద్దా చిట్టిబాబు (నంద్రామ) ★

గమనిక

శ్రీ బి. రాజా, మచిలీ
పట్నం తమ పూర్తి చిరునామా
పంపగలరు.

సం. అంధ్రనిఘ్న తరచు పత్రిక.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం 16-10-'64

(కోడినావ వం॥ ఆశ్వియుజ మాస శ॥ దశమి

సంపుటము 57 సంచిక 7

స్థాపితము:

1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు:

*
చలెంక శంకుపసాద్

*
సంపాదకుడు:

*
చలెంక రాధాకృష్ణ

*
ఒక సంవత్సరం

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు

ఓడమీద (Sea Mail) రూ. 28.60.

విమానం ద్వారా (Air Mail) బి.ఎస్. జర్నల్స్,

ఇతర యూ.కే.స్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.

అమెరికా రూ. 176.80 ఆస్ట్రేలియా

రూ. 148.20

విద్యోజితీ 30 పై.

సంవత్సర చందా 15.60 పై.

6 మాసాల చందా 7.80 పై.

*
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. తంజుచెటి పేట, మద్రాసు-1



“నవాదారనమితివంటి విర్వాక్తిమూలంగా
అంకాల మొత్తాలు పెరుగుతున్నామంటే
నమ్మండి...”

మనలోమాట

ఈ సంచికలో ‘వనితాలోకానికి’ ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత
ఇచ్చాము! ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధానిలో స్త్రీలకు సంబంధించిన
వ్యాసం ఒకటి కాక, సినిమారంగంలో స్త్రీ నిర్మాతలు, రాజ
కీయాలలో స్త్రీల వివరాలు, కుటుంబని, నిటింగ్, వీటికి సంబం
ధించిన వ్యాసాలు పాఠకులకి అందిస్తున్నాము. ఈసారి ‘వంట’
ఏదీ ఇవ్వలేకపోయాము! శాసనసభలలో స్త్రీ సభ్యుల వివరాలు
1962 లో ఎన్నికలు ముగిసిన తర్వాత లభించిన లెక్కలమీద
ఆధారపడినట్లు కనిపిస్తాయి. ‘పై సభ’లో నామినేషన్లవల్ల
1964 అక్టోబర్ లో ఓరిస్సిత్తి కొంచెం మారి ఉండవచ్చు; కాని,
‘మొత్తంమీద’ శ్రీ రామలింగం నేకరించిన వివరాలు ‘స్త్రీ
జనోద్ధరణ - ఉద్యమం’ ఎలా సాగుతోందో సూచిస్తాయని
అనుకుంటున్నాము....

*

*

*

ఈ ప్రత్యేక సంచిక ముఖ చిత్రరచన చేసినవారు
శ్రీ బాపు అని వేరే చెప్పనక్కర లేదనుకొంటాము.

*

*

*

ఈ ఏడాది ‘దీపావళి కథల’ పోటీకి వచ్చిన కథల సంఖ్య
మేము ఆశించిన దాని కంటే ఎక్కువనే చెప్పాలి. పాఠకుల
చేతుల్లో యీ సంచిక వుండేనరికి పోటీకథల ఎన్నిక కూడా
శరవేగంతో జరుగుతూ వుంటుంది.

*

*

*

మా పాఠకులకు దనరా శుభాకాంక్షలు!

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం: ‘బొమ్మల కొలువు’ పేరంటానికి!

కథలు:

అందరిపూలు

— 11

అలల అంతర్యం

— 14

నీరియల్ కథలు:

హృదయకుసుమాలు

— 24

అయిదు రెళ్లు

— 35

శీర్షికలు: వ్యాసాలు: నీనీమా.

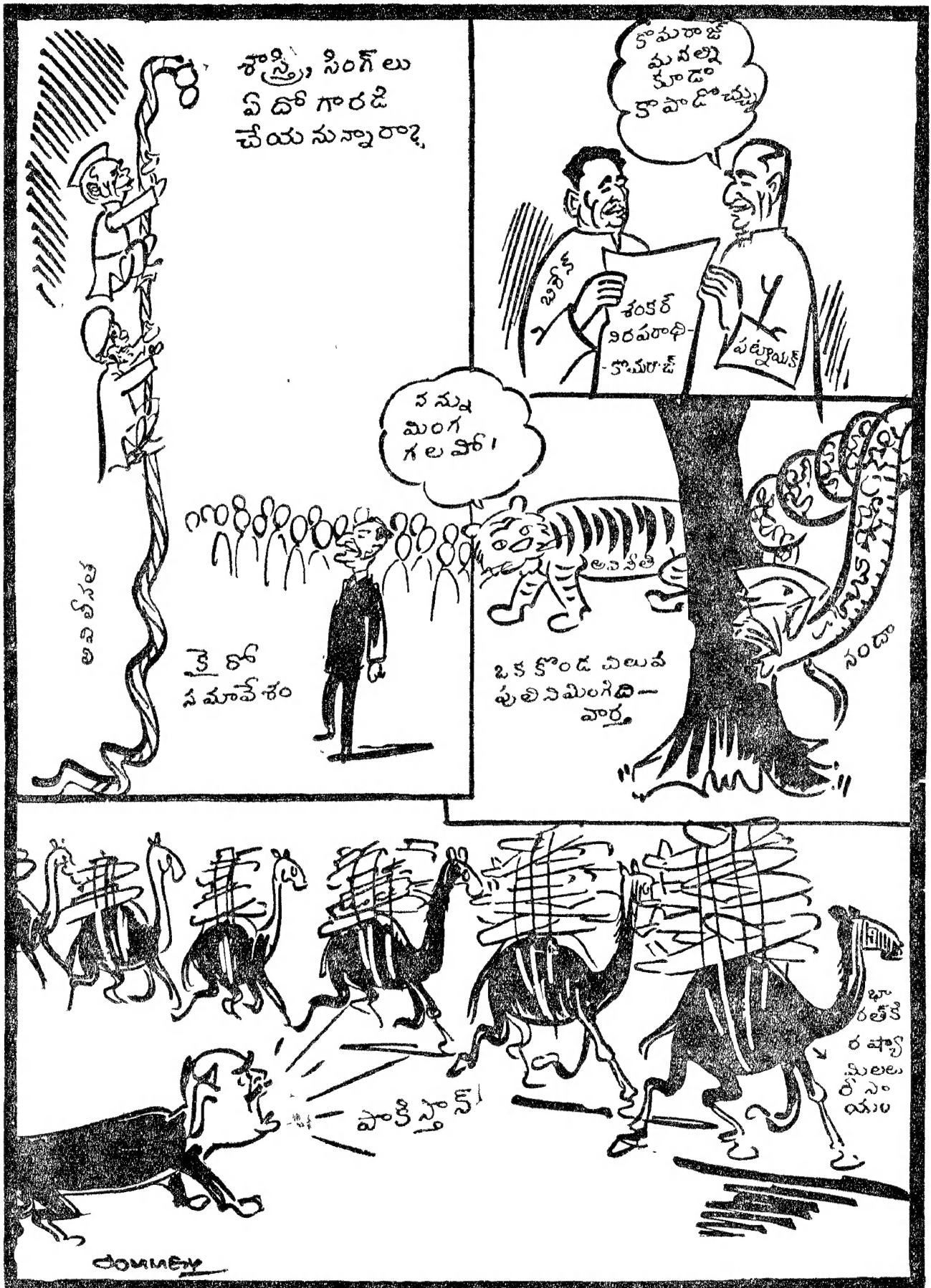
ఉత్తరాలు — 4, ఉపన్ కార్పాన్—6,

ధీర్షిలే — 7, విజయదశమి (వ్యాసం)8,

వారఫలం — 19, వివాహోకం — 28,

వనితావాణి — 33, ఏమీ — 52,

వరాహం — 55,



నెహ్రూవిధానాల కొనసాగింపు సాధ్యమా?

నాటి నెహ్రూ విధానాలే నేడూ కొనసాగాలన్న ఆరాటం కమ్యూనిస్టుల కెందుకు?

ఇది పెద్ద సమస్య. కాదు, కాదు— సమస్యలనే దారపు పోగులు దట్టంగా అల్పకొని పోయిన సారే గూడు. కమ్యూనిస్టుల ఈ తాపత్రయానికి ఎన్నో కారణాలున్నాయి. ముఖ్యంగా, ఈ కమ్యూనిస్టులు తమ ఉనికిని గురించే ఎంతో భయపడి పోతున్నారు. బుజాలు తడుముకొంటున్న గుమ్మడి కాయల దొంగలంబు పోయారు పిళ్ళ. ఈ వాడు అనులలో ఉన్నది శాస్త్రి పరిపాలన. ఇంతకు క్రితం నెహ్రూజీ ఇచ్చినంత చొరవ, శాస్త్రి ఇవ్వడనే కమ్యూనిస్టుల భయం. అంతటిరో ఆద్రు— కమ్యూనిస్టుల ఈ ఆర్పాటం చాలున మరో దారుణ మైన ఉద్దేశ్యం కూడా లేద పోలేడు. ఈ నాటి ఆర్థిక పరిస్థితి అన్వయ్యంగా ఉన్న సంగతి రహస్య మేమీ కాదు. ఈ పరిస్థితికి బాధ్యత శాస్త్రి ప్రభుత్వమేదీ కాదు. ఆయన ప్రధానిగా పదవీ స్వీకారం చేసి కొన్ని నెలలే అయింది. అంతకు క్రితం నెహ్రూజీ అనంతరంగా వదిలి పోయిన ఆర్థిక పరిస్థితితోనే ఈ వాడు శ్రీ శాస్త్రి పోరాడుతున్నారు. ఇది ఇలా ఉండగా, మరోవైపు పండిట్ కె. డి. మాలవీయ, తదితర కమ్యూనిస్టులు భారీ పరిశ్రమలు 'కావాలి' అంటూ తపించి పోతున్నారు. అసలు, ఆ మాట కిస్తే, ఇంకా ఆరంభం కావలసిన భారీ పరిశ్రమలు ఏమున్నాయ్ ? ఏమీ లేవనే అనుకొందాం. పోతే ఈ వాడు దేశంలో వివస్థాన్న బోవో కారాకు, అప్పమత పరిస్థితికి భారీ పరిశ్రమలే కారణం అంటే అశ్రద్ధం కాకూడదు. వ్యవసాయమీ, దైనిందిన అవసరాల, పరిశ్రమలూ వ్తంబించి, నష్టపడి పోతుండగా, వెంటనే ఫలసాయం ఇవ్వలేని భారీ పరిశ్రమలతో ప్రభుత్వం దాగుడుమూత లాడటం వల్ల ప్రజాజనం ఏముంటుంది ? కమ్యూనిస్టు కల్లిబొల్లి, కబుర్లలోను, కపట నాటకంలోనూ అంతరార్థం కూడా ఇదే. దేశమంతా అస్థిమితమై పోవాలనే ఈ మహాసభావుల ఆశ. నెహ్రూ ఆశయాలు— కొనసాగాలని కేకలు వేసి, ఆర్పాటం చేయటంలో గల ఆశయమూ అదే.

శాకరారే నెహ్రూ విధానాలకు గొడుగు పెట్టవలసివారు డాంగే, మాలవీయ గారలా? ఈ తిథింగ

మంతా చూస్తుంటే మొసలికన్నీటి కథలు మదిలో మెదులుతున్నాయి.

శ్రీ శాస్త్రి కూడా తాను చెప్పి దలచుకొన్న దేదో స్పష్టంగానే చెప్పుతున్నారు. తన ప్రభుత్వం వెనుక నెహ్రూ విధానాలు నిశ్చయంగా ఉన్నాయని వారు ప్రకటించారు. అంతటితో ఆగలేదు. ఎటు వంటి ప్రధాని అయినా, తన పూర్వీకుల అడుగుల్లోనే పరిగ్గా తన అడుగులు వేస్తూ నడవటం కష్టమని ఆయన పుష్టికరించాడు. నెహ్రూ ఆర్థిక విధానాల్లో జరిగిన లోపాలను వేటి ప్రపంచానికి అనుగుణంగా సరిదిద్ద గలనని కూడా శాస్త్రి విశ్వాసం కావచ్చు.

అసలే ఈ వాడు భారత ప్రధాని సమస్యల నడుమన చిక్కుకొని ఉన్నాడు. కాశ్మీర్, కేరళ, ఒరిస్సాలు జటిలమైన సమస్యలు.

కమ్యూనిస్టుల తాపత్రయం: లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి సమర్థన!!

లయన కృషి ఫలితంగానే కాశ్మీర్ ఈ వాడు ఒక దోపకు రాగలిగింది. ఎలాగైతేనేం, అఖరుకు, కేరళలో కూడా గవర్నరు పాలన తప్పింది కాదు. కాంగ్రెసు ప్రముఖులు కనీసం మళ్ళీ వచ్చే ఎన్నికల నాటికైనా సద్దుమణిగి ఉంటాలో, ఉండరో? ఒరిస్సాలో కూడా, మాజీ ముఖ్యమంత్రి బిజా పట్నాయక్ ధర్మమా అంటూ వో పెద్ద సమస్యల తోరణం తయారయింది. కాంగ్రెసు అధిష్టాన వర్గం పేరు, ప్రతిష్ఠ కూడా గంగపాలు చేసిన ఖ్యాతి పట్నాయక్ గారికే దక్కటం సముచితం ! . . ఒరిస్సాకు కూడా గవర్నర్ పాలనే శరణుని అనిపిస్తుంది. పట్నాయక్ కు అప్పుడు గాని తిరిగి రాదు తన విజయరూపం !

పదిహేడేళ్ల స్వతంత్ర జీవనానికే చాలామంది అలసిపోయారా అనిపిస్తున్నది! అవిలు ఇంతవరకు జరిగిన దెంత గనుకి ? ముందు జరగవలసింది ఎంతోవుంది;

ముఖ్యంగా దేశ క్షేమం కోసం జరగవలసిన

వలసిందెంతో ఉంది. పరిపాలనా సామర్థ్యం పెరగాలి. ఆదాయం లేని ఖర్చులు తగ్గాలి. ఈ రెండింటి కృషి జరగాలంటే, తీసికోవలసిన కనీసపు చర్య మంత్రుల సంఖ్య తగ్గింపు. ఈవాడు కేంద్రంలో 'మిడుతలదండు'లాగా ఉంది మంత్రి వర్గం. వీరిలో కొందరు ఉపమంత్రులను, సహాయ మంత్రులను ఇంటికి పంపిస్తే, అది తప్పకుండా దేశ క్షేమం కోసం తీసికొన్న చర్య అవుతుంది.

ఏ మాట కానూటే చెప్పుకోవాలి. లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి పదవిలోకి వచ్చాక, ఆయన పరిణామం వ్యక్త మవుతూనే ఉన్నది. ప్రణాళికా సంఘం వల్ల ఆయన చూపుతున్న మోహము సత్ఫలితాలనే సాధించాలి. నాలుగో ప్రణాళిక ముగిసేసరికిల్లా అభివృద్ధికి సంబంధించిన 'కొరవల, సరవల' ఉండకూడదని, ఆయన పట్టుబడి ఉన్నారు.

సత్తర ఫలితాలనిచ్చే పరిశ్రమలకే ధాన్య

పెట్టుబడి పెట్టాలన్నారు. గ్రామాల్లో జీవుల సంగతిపై శ్రీ శాస్త్రి, యస్. కె. డే తో ఎంతో తీవ్రంగా చెప్పింది పోయినవారమే చెప్పుకొచ్చాం. పైగా, బిదేల్లకు బడులుగా, మూడేళ్లను మౌతం ప్రణాళికా సంఘ సభ్యుల పక్షపాతిగా విగ్ధంబులాంచి ప్రధాని యోచన. శ్రీ శ్రీమన్నారాయణుని నేపాత్ రాయబారిగా నియామకం చేయటం కూడా శ్రీ శాస్త్రి చర్యలలో ముఖ్యమై నది.

స మా వేళా లు, చ ర్చ లూ, రాధాంతాలు జరిపి విందు భోజనాలను ఆరగించటానికి అలవాటుపడిన న్యూఢిల్లీ అధికారవర్గంలోనూ, అతిథి కారాన్ని అంటిపెట్టుకొని వున్న పెద్దలలోను ఎంతో చైతన్యం రావలసివుంది. ఈ చైతన్యం సుసాధ్యమైనవాడు సామాన్యుని పేద జీవిత్యంలో చైతన్యం రావటం అసాధ్యం కాదు. శ్రీకృష్ణ ★



హిందూ మతపురం దగ్గర గల ఉత్కలపూర్వ
విజయదశమి చిత్రం.



హిందూ మతపురం దగ్గర ఉత్కలపూర్వ
కా. 12 చిత్రం.

విజయదశమి

— ఉత్కల —

అక్షయమైన బాహ్యుల కొలువు పెక నేకరించుకున్న మొన్న బాహ్యు
తారు. అమ్మమ్మల అమ్మలు, లకు కొలువుపెట్టి, ముత్తయిదువు
కొలువులో పెట్టుకొన్న బాహ్యులు లను పిలిచి సంబరం పూజలు చేయ్య
మొదలు తాము అవ్వడవ్వడం దం దనరా తొమ్మిదిరోజులూ జరు



హిందూ మతపురం దగ్గర ఉత్కలపూర్వ
చిత్రం.

గుతుంది. తల్లిని మించిన వైపం
లేదంటారు. అందుకే భూమితల్లి
సృష్టికి కారణమైన సర్వాంతర్యామి
'శక్తి' మాత-దుర్గ, శక్తి, కాలి,
లక్ష్మీ వ రూపంలో పూజ చేసినా
అది శక్తినే!

దుర్గ మహారాత్రి ఉత్సవాలు
కలకత్తాలో ప్రత్యేకంగా జరుగు
తాయి. ఆంధ్రదేశంలో విజయవాడ
నగరంలో కూడా దేవీ నవరాత్రులు
కనకదుర్గాలయంలో జరుగుతాయి.

విజయదశమి చాలా రకాలుగా
ప్రకృతి కల్పించింది.

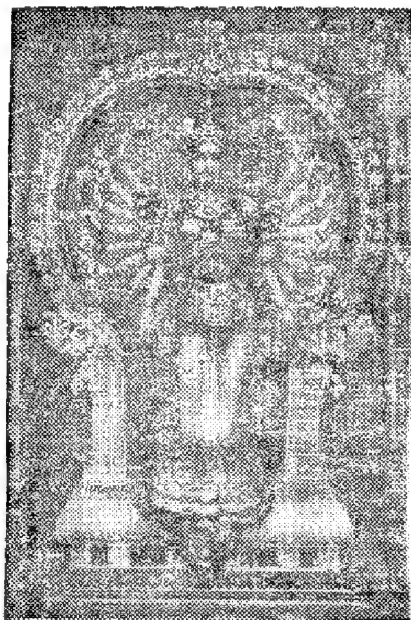
రాక్షసత్వంపై మానవత్వం విజ
యం సాధించిన రోజు అదేనంటారు.
రాక్షసాసురుణ్ణి సంహరించి శ్రీరా
ముడు లోక కళ్యాణం చేసిన
రోజున.

మహిషాసురుని మర్దించి దుర్గ
లోకహితపు చేసినదీ యీ రోజునే.

ఉత్తర గోగ్రహణంలో శని
వృశంమీదనుంచి గాండీవాన్ని
దింపి విజయం సాధించినది అర్జునుడ
యీ రోజునే.

నరనృతిగా శక్తిని పూజిస్తారు
నవరాలో ఆయుధాలను పూజచేసి
శక్తినారాధిస్తారు యీ దశరాలోనే.

ఉత్తర దక్షిణ భారతమంతటా
నవరా ఉత్సవాలు ముఖ్యంగా
కలకత్తాలో దేవీ పూ జ లు —
మైసూర్ లో సంబరాలు - కన్నుల
పండువుగా జరుగుతాయి. పిల్లలకు
బాణాలు పట్టుకుని పప్పుబెల్లాలు
దండంకోడం సరిదా. ఆ సందర్భంలో



మహాత్మా దుర్గా దేవి మయూరం దరివి ధర్మపురం
దేవాలయంలో గల యీ శిల్పంలో దుర్గా కి
18 చేరులున్నాయి !
పాశ్చాత్య సంబరంగా నడిపించిన
పంతుళ్ల కుకూడా శ్రమవృథా కాదు!
దసరా వేడుకలలో 'బామ్మల
కొలుపు' ప్రత్యేకత. యిందులో అడ
బిల్లులచే ఎక్కువ వేడుక ! ★



'విష్ణుయ్యోగం' కంఠవిగ్రహం మయూరం
తాలూకాలోని తిరువలవ్యతూర్లోనిది.
(ఫొటోలు : ఎన్. రామకృష్ణ)

పై వార మే ప్రారంభం :
'నేను నైతాన్ చేతుల్లో బానిసను'
య దార్థ స చిత్ర గాథ :

చార్మిన్ మీ ముఖవర్ణస్థును మనోహరముగా చేస్తుంది!

ఉత్సాహపంతులుకండి...
లాలిత్వం పొందండి...
రోజంతా
కోభవేకూర్చుకోండి!

తలని పెదదెచ్చే చార్మిన్ మీకు
రోజంతా కోభవేకూర్చుటలో వహింపజేయుచుండి
చార్మిన్ యొక్క ఆనందప్రదమైన
వాసన మిమ్మల్ని పెదదెచ్చుటలో
యంద్రణాలములా పనిచేస్తుంది—
మిమ్మల్ని ఉత్సాహ పంతులు చేస్తుంది...
మిమ్మల్ని అందముగా మనోహరము!
కవచదేలా చేయుటలో సహకరిస్తుంది.

చార్మిన్

టూల్కామ్ పౌడర్ ఆనందప్రదమైన వాసన కలిగి వున్నది



CHTP.G.12.TEL

శిరోజాలురాలుచున్నవా?

శిరోజాలు కురచగా బిరుసుగా చున్నవా?



యూరన్

అది ఎట్లు ధర్మజరుపునో చూడండి!
మీ కిష్టమైన ఏమైనాలోనైనా దానిని కలపండి!
అది ఎంత త్వరగా శిరోజాలు రాయలను అది
పొగ్గనైన పొడవగు శిరోజాలను ఎల్లుపెంచునో
మీకు అక్కర్లేమగును.

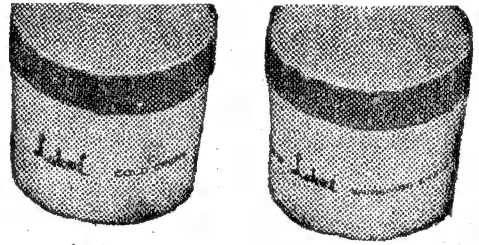
ఏకైక దివిబ్రాహ్మణ: సుగంధ పుర అహమరాబాద్ -1
ఏకైక: పి. వర్మత్తమ్ అండ్ కం, తంజావూర్

MPS TEL

మొన్నర్స్ జె. బలాబాయ్ & కం. 260, చైవాబాద్, మద్రాసు-1

సౌందర్యమునకై
సౌందర్య సాధన!

లక్మె



ఉదయము లక్మె వానిషింగ్ క్రీమ్
రాసుకోండి...

మరియు దినమంతా సౌందర్యముగా తయారై
వుండండి. లక్మె వానిషింగ్ క్రీమ్ మీద
బొడర్ ఛాలా సేపటి వరకు కూడ అదుకొని
వుండును. ఇందువల్ల మీ ముఖము దినమంతా
అందముగాను, కోమలముగాను వుండును.

...మరియు రాత్రి లక్మె కోర్ట్ క్రీమ్!

మీరు విశ్రాంతిగా విడిచిపెట్టండి. లక్మె కోర్ట్ క్రీమ్
వల్ల 'మేకప్' మరియు రోష రంధ్రముల
మీద పున్న దూళి తణుములు వదిలిపోవును.
దర్మము కొరకు ఉపయోగకరమైన మూనెలతో
తయారైన లక్మె కోర్ట్ క్రీమ్ మీ ముఖదర్మమును
కోమలముగాను, ప్రకాశవంతముగాను వుండును.

ప్రత్యేక కానుక : శృంగారము, సౌందర్యము
పెంపొందించు కొనుటకై ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన
దీన్న పుస్తకమును ఉచితముగా పొందండి.
ఈ ఆద్రునుకు వ్రాయండి. లక్మె లిమిటెడ్, పోంబే హౌస్,
బ్రాన్ స్ట్రీట్, పొంబాయి ౫.





*** ది.కామేశ్వరి ***

అలా డియర్,

ఎన్నార్ల యిందో నీకు ఉత్తరం వ్రాసి! ఇంత పెద్ద ఉత్తరాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతున్నావా? ఇవ్వాళ్ళూ నీ ఉత్తరాలకి జవాబియి నా అసమర్థతని మనసులో పెట్టుకొని, యిప్పుడింత పెద్ద ఉత్తరాని కావణమేమియుంటుందనితర్కించుకుంటుంటావు అవునా? ... అయినా, అసలూ వ్రాయని నా ఉద సీ.తని యిప్పుడింత వ్రాసి విసుగెత్తేందో నా భారవని అర్థంచేసుకుని క్షమించగల జెడల్యం నీకుంది.

ఈ ఉత్తరం నీకు వ్రాస్తుంటే ఒక్కొక్కటే స్పష్టంగా, మనస్సు ఎన్నో జ్ఞానకాలు, వాల్టే రులో, ఇంకా వెనకాల కడపలో—ఆ రోజు మాటలు అనుభవాలు, అనుభూతులు అన్నీ నా కళ్ళ ముందు తిరుగుతున్నాయి. ఇన్నేళ్ళ కాలాల్ని వెనక్కి తీసి, మళ్ళీ అలా సాంబీత్ యిసుకలో యిద్దరం గుజ్జునగూళ్ళు కట్టుకుంటూ ఏదో పిచ్చిగా మాట్లాడుకుంటుంటే ఎంత బాగుణ్ణు! ఈరోజు ఆ కోరిక నాలో మరీ బలంగా రగుల్తోంది. ఆహా! ఒక్కసారి నువ్వు నా దగ్గరకి రాగలిగితే, ఒక్కసారి మళ్ళీ మనిద్దరం, విగతా మనుషులందరికీ దూరంగా ఒకర్నొకరు అనుకొని కూడ ఉడి మనసు విప్పి మాట్లాడుకోగలిగితే! కానీ అ అదృష్టం లేదు. అందుకే ఈ ఉత్తరం.

వయసుతోపాటు బాధ్యతలు, నాటి నంటిపెట్టుకుని బాధలు ఎక్కువవు గున్నాయి, డియర్! ఎందుకీలా పెద్దవాళ్ళమైపోయి బాధల్ని గుణించుకుంటున్నావో అర్థంకాదు ఏమిటోలాగుందికదూ, యో ఉన్న కనుక! ఏం చెయ్యమంటావు? నన్ను ముందే అలోచనల ఉప్పెనలో ఏది ఏమిటో తేల్చుకుని, ముందు చెనకలు నిర్ధారించి, కాగితం మీద పెట్టడానికి తగిన వోషిక, మనశ్శాంతి నాకు లేవు నాలో అలజడి నువ్వు కొంత వంచుకోక తప్పదు.

కొన్నేళ్ళ క్రితం. వంచరంగులది తప్పించి నలుపు తెలుపు పొద కలలు యెరగని 'టీనేజ్' అది! ఈ నేలకీ, నేలమీద మనమృతకీ, వాళ్ళ ఆలోచనలకీ ఎంతో ఎత్తు మనం, మన ఆలోచనలు, నూటలు.

ఇప్పుడు తలుపుకుంటే ఒకొసారి నవ్వుస్తుంది. కాని, అప్పుడు ఎంత పూటూగా చర్చించుకునే వాళ్ళం! అన్నీ మన మనకున్నట్టే జరుగుతాయని, భవిష్యత్తు మన చేతుల్లోనే ఉందని ఏమిటో అంత ధీమా! ఉదాహరణకి చూడు. ఎంత పెద్దా చదవుల్నూ, దబ్బున్నా కట్టుం పుచ్చుకునేవాల్ని పెళ్ళి



చేసుకోకూడదని ప్రతి ప్రతిజ్ఞ చెయ్యాలని వాదించిన నువ్వు వివరికీ ప్రసాదించి చూడక నిన్ను చెప్పిన నా ఉద్దేశ్యం కాదు. కాని, ఆ రోజుల్లో, మనం బలికిన అవాస్తవిక వాతావరణాల్ని ఆ తర్వాత కాలం, వర్షితులు మనకి వేర్వేరు గుణపాతాల్ని గుర్తుచేసుకుంటున్నాను, అంతే.

కొత్తగా ఏమీ తెలియని అవసాయిక బాల్య న్నంది ఇంద్రజాలంలాంటి యౌవనంలోకి అడుగుపెట్టిన క్రొత్తలో మనకి ఎదురయ్యే తెలియని అశాంతిని, భూస్థలావాల్ని, పుస్తకాల్లో గదివే అందమైన పడికట్టు హోటల్స్ నింపు కుంటాం. ఏదో చెయ్యాలనే ఆవేశానికి, ఏమీ చేయలేని అశక్తతకి మధ్య నలిగిపోయే మనకి ఈ మాటలు, మన ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయే బీమలకి గడ్డిపోచల్లా, అసరా కల్గిస్తాయి. వాటిని పట్టుకు వెలాదాలని చూస్తాం.

చివరి కది గడ్డిపోచల్లాగే రాలిపోతాయి, ఆహా! వాటిని నమ్మి మోసపోయిన మనం క్రిందపడి, తల

బొప్పికట్టాక, చుట్టూ జాసి తెలివి అప్పుడేవాలి. అలా విజాయితిగా పరిస్థితులకి అలోగ్గిన నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి. నీ జీవితం వందవవం కాక పోయినా, ముళ్ళకంటే చుట్టుకు కాదు.

ఇంతవరకు ఇంకా అమాతం ధైర్యం, చేతకాని అవాల్ని అంగీకరించగల శక్తి, నైతికబలం కుదుట బర్చుకోలేని నేను ఇలా జటాకుని నమస్కల కూడలి చేసుకొని, ఏ క్షణమీ అవాంతరాన్ని తెన్నుందో నన్ను శాశ్వర భయంతో, అందోళనతో వెట్టుతున్నాను. కాని, దీనికంతకీ స్పష్ట చెప్పాలనే గాఢ వాంఛ అయితే నాకుంది. దాని కొక దారి కావాలి. అందుకు నీ సహాయం అర్థిస్తున్నాను, ఆహా!

ఇలా నీమేమిటో చేతికి వచ్చిందల్లా వ్రాసుకు రోవడానికి, ఉచిత సహాయాల కోరడానికి నీకున్న ఎవరున్నారా నాకు?

ఒకవిధంగా చూస్తే ఈ పరిస్థితి కల్గింది నువ్వే. నువ్వు కావాలని పట్టుబట్టి అలా మమ్మల్ని ల్లిద్దర్నీ ఒకరి చెయ్యకపోతే ఈ పరిస్థితి వచ్చేది

అందరినీ! తరచుగా ఇంటికేసి జాబాబులు
బాధ్యతా విమోచనం చేస్తున్నాను.

అలా, అలాగే గుర్తుండ! విజయవాడ ప్లాట్
ఫారంమీద మైదాన్ మెయిల్ అగింది. పట్టు
దగ్గరేమా అప్పుట్లు కనిపించే ట్యూబ్ లైట్లు కాంతి,
నిరాశుల ఎరుగని వంకలు, టీ, పాన్ బీదావాళ్ళ
కీకలు, ఎక్కడిగో బన కోలాహలం మధ్య, క్రిక్కిరి
సిన ఉప్పు పెకందొడ్ల కంపార్టుమెంటు కిటికీ
లోంచి అతి ప్రయాసతో తల బయటికి దూర్చి,
ఎంతకూ కనబడని నిన్ను విసుక్కుంటున్న వా కళ్ళు
దూరంగా స్వీచర్ కోచ్ నుంచి వెలుక్కుంటూ
వస్తున్న నీకన్నా ముందు నీ పక్క అరడుగుల మనిషి
మీద నిలిచాడు.

ఆ తర్వాత కాసేపటికి 'మా మరది వేలు,
స్టాన్టిల్ చాన్ సర్జన్—నా ప్రాణానికి ప్రాణం
లిం, డై నల్ ఎం. బి!' మమ్మల్నిద్దర్నీ పరిచయం
చేశావు. నీ వచ్చే కళ్ళలో కాంతిని చూస్తే నాకు
వెంటనే సున్నేదో పెద్ద ప్లాను చేసినట్టు అను
మానం తట్టింది. అయితే నిజం చెప్పాలంటే
ఆ అనుమానం ఎంతో తియ్యగా, చల్లగా, హాయిగా
అనిపించినదాకా. కాంతి చిమ్మే ఆ కళ్ళు, ఎప్పుడూ
నవ్వు వీడనట్టుండే ఆ పెదాలు, పళ్ళు సంపూర్ణ
లాలు ఉట్టిపడే ప్రవర్తన, ముఖ్యంగా నాకు నచ్చిన
దడుపు—ఆ క్షణంలో వాలో కలిగిన అనందోత్సాహం
లోకి అని కారణాలేమా! (కొంచెం అయినా మొహం
మాటం లేకుండా భర్తని ఎలా పిగుడుతూందో అని
నవ్వుకున్నావురా!) ఎందుకు చెబుతున్నానంటే
అసాంతి చిమ్మే కళ్ళు ఇప్పుడు కోసం చికాకుతో
ఎక్స్ ప్రెస్ తెచ్చుకుంటూ యోపుడూ. ఆ పెదాలు
నవ్వు పూర్ణంగా ఉండే! అఖిరికి ఈ చదువులు
ఎందుకు చదివామా అని తిట్టుకునే పరిస్థితిలో

అందరినీ పూలు

ఉన్నాం ఇద్దరం. ఈ తేదెలు తెలిపేందుకే
ప్రాశం.

ఆ రాత్రి యింటికి వెళ్ళాక భోజనాలు అంబ
ముగ్గురం ప్రాంతం గో రూంకో ఏవో కొలేజి
మాటలు చెప్పుకునేవేళ పాతాల్నిగా మువ్వన్నావు—
“వేణూ, లీలతో ఇంకో అర్థగంట మాటాడా
వంటే మీవేళ పెళ్ళి చేసుకోనని, పల్లెటూర్లో
మకాం పెట్టి బీదలకి ఉచిత పైద్యం, తద్వారా
దేశసేవ, మానవకళ్యాణం వగైరా చేస్తున్న ప్రమా
ణము చేయించేస్తుంది! జాగ్రత్త!— అన్నట్టు
మియా డిటోయో గదా! మర్చిపోయాను!” మమ్మ
ల్నిద్దర్నీ ఒకేమాదిరి అభిప్రాయాలు, భావాలు గల
వాళ్ళలాగ గుర్తించుకోవానికి నువ్వు చేసిన మాటల
గాఢీ అది!

మర్నాడు ప్రయాణ విచ్ఛిన్నం నన్ను పట్టు
బట్టి మరింకేం రెండురోజులు అంచేశావు. లేకపోతే,
నీమాట ఆవరగా చేసే ఉండిపోయానేమో! వా అద
ర్భావం సంతకం అప్పుడే క్రొద్దిగా బీట పికా
యానాటి. అయినా చూడాలని, అయిన మాట
వివాలి, వా ఆకాయాలు, భావాలు అయినతో తెలియ
జేయ్యాలని ఏమిటో పెరి ఆరాటం!

ఒకరోజు రాత్రి, రేపు పూరికి వెడతాం అనగా
ముగ్గురం కృష్ణ ఒడ్డుకి పికారు వెళ్ళాం భావక
ముండా! ఆరోజు పూర్ణిమ. 'యెన్నెలంతా మేనీ
యేరు వెనుకేసింది.' అన్నట్టుంది కృష్ణ. చల్లటి
గాలి గిరిగింతలు పెద్దంటే అలా మాగగా నిల
బడి పోయాను. ఆ తర్వాత మీ రిద్దరూ వాచేత
బలవంతంగా పాడించారు.

'ఎవరోహా, ఈ నిశ్చిది వెగసి, వీడవోత నిలిచి,

పిలికా వెగహా, మూగకనకం మా యింటి చూపులతో
ఎవరోహా! ఎవరోహా!'—నాకు మరి నచ్చిన
గేయం అందుకున్నాను. నాకే తెలియని బాధ
వళ్ళంలో 'ఎవరో, నా పూర్వయనాళ మేలా అనియ
లుగా నా నిర్మింపు జీవితము నిట వదలుదురా!' అని
పాడుతుంటే కళ్ళు చెమర్తాయి. అంతవరకు వేస
గుర్తించని నాలోని ఓయంకరమైన ఒంటరితనం
ఒక్కసారి కట్టలు తెంచుకుని పాట రూపంలో
బయటపడినట్టు యింది. ఆ తర్వాత ఆయన తనయం
లోంచి తేలుకుంటున్నట్టు కొద్ది క్షణాలు అగి
నెమ్మదిగా 'రియల్లీ వండర్ఫుల్!' అన్నపాడు చేసే
వి తోకాల్లో తేలిపోయానో!

'వదిన్, యీ వెన్నెల, చల్లగాలి, కృష్ణ, పేట,
ఇంతలా చూస్తుంటే—' అయినదో చెప్ప
బోయాడు.

'మమ్మల్ని యెవరన్నా జంటగా వడస పికారు
పోయి రమ్మని పిలుస్తున్నారా?' నవ్వు
మా ఇద్దరినంకా చిలిపిగా చూస్తూ నవ్వావు.
నీ అర్థం చాలా స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది.
నే వెంటో సిగ్గుపడ్డాను. ఆయన కూడా ముందు
కొంచెం బిత్తరపోయి తర్వాత తేలిగ్గా నవ్వేసి
'మీ బడియా మెచ్చుకోవాల్సిందే!' అని హాస్యమాడ
బోయాడు.

'కాస్త వెన్నెల, కొద్దిపాటి చల్లగాలి, ఒక
లియ్యని కంతం—అమ్మ! లానికే మీ విత్తయాలు
సడలిపోతే, ఇంక మీ బ్రహ్మచర్యం, దేశోద్ధరణ
వింకారు!' గోచేశావు.

'అదే అలోచిస్తున్నాను!' అని తప్పించుకున్నారా
గడుసుగా.

మర్నాడు నన్ను సాగనంపడానికి నవ్వు వచించని
ఇంటిద్వార ఆసోయి ఆయనని సంచించావు.
మే విద్వరం కాలంలో కూర్చున్న అయిదు నిమిష
లోకి ఆయన వెల్లిగా జబురొంచి చిన్న డెయిరీ
లీల రెండు పేజీలు చూపెట్టారు ఒక పేజీలో
'వదిస కుమారి లీలని పరిచయం చేశారు.' అని
ప్రాసించింది. మరోడాన్లో 'ఇదే స్వర్గమంటే' అని
రెండే మాటలు. ఆ స్వర్గం క్రితం రాత్రి కృష్ణ
వడ్డున మనం గడిపిన గంట గురించినది తెలు
స్తూనే ఉంది.

'మీ రెలా తీసుకుంటారో తెలియదు, అయినా
దైర్యం చేస్తున్నా. నేను ఉత్తరం ప్రాస్తే జవా
బిస్తారా?' అరచేతులు ఒకదానిమీద ఒకటి రాసు
కొంటూ వాటికేసే చూస్తూ అన్నారు. అంత
స్నేహంకో అప్పుడు! ఇప్పుడు?!

ఆ తర్వాత ఆరునెలలూ మా ఉత్తరాలు యంతర
విషయాల్లో బాటా మా అదర్భాని గురించి, వాటిని
నింజెట్టుకోడం గురించి, పెళ్ళి చేసుకున్నాక కూడా
మనో నిబ్బరంతో, పట్టుదలతో ప్రమాదంలో
ప్రార్థన వేసేక్కే వెళ్ళి మా చదువులు నవ్వని
యోగ పరచుకోడం గురించి వాగ్దానంతో, ప్రమాదా
లతో నిండిపోయాము.

పెన్సిరోజాన అశిర్వాదస్త్ర, ఇద్దర్నీ యెగతావి
చేస్తూ 'మీ ఇద్దరూ అప్పుడే ఒక విషయంలో
వోడోయారు, ఇంక మిగతాని ఎంతవరకా ఆచర
ణలో పెడతారో చూడాలి!' అన్నావు నువ్వు.
మీ ఇద్దరం మొగాలు చూసుకొని 'హేమి అప్పది

45 వ పేజీ చూడండి



"ఇంతకీ ఈ సినిమాలో మాంతకు తెవరో అర్థం కాలేదోయ్?"
"ఇంకెవరూ, ఈ సినిమా తీసినవాళ్ళే!...జనాన్ని చంపి వదిలి పెట్టారు!"



**బహుశా మీరు చెప్పలేరు...
కాని ఆమె అందములో
కొంచము లోపము వుంది!**

**కొంచము నిదానించి చూడండి.
ఇప్పుడు ఆ లోపములు
కనిపించుట లేదు!**

మీరు నిర్భాగ చెప్పగలరు. ఈమె తన ముఖము మీది మచ్చలను, మొటిమలను లాక్టో-కేలమైనుతో మరుగు పరుచుకొంది. లాక్టో-కేలమైను ఒక అత్యుత్తమమైన 'పొడర్ బేస్'. దీనిని ఉపయోగించుటవలన ముఖచర్మ మందలి దోషములు మరుగు పడును. మీ చర్మము మృదువుగాను మరియు కాంతివంతముగాను వుండును.



లాక్టో-కేలమైను - మీ సౌందర్యసాధనము!

**లాక్టో-కేలమైను ముఖములోని మచ్చలను
ముటిమలను కప్పిపుచ్చును!**

లాక్టో-కేలమైనులో శీఘ్రముగా పనిచేసే ఉత్తమమైన కేలమైను వుంది. అది ముఖ చర్మమునకు చాలా లాభదాయకమైనది. దీనిని ఉపయోగించుటచే చర్మము మృదువుగాను మరియు కాంతివంతముగాను వుండును. దీనివలన మీ సౌందర్యమధిక మగును. లాక్టో-కేలమైను ముఖము మీది మచ్చలను, మొటిమలను కప్పి పుచ్చి వాటిని తొలగించుటకు సహాయపడును.

లాక్టో-కేలమైను ముఖము మీద మొటిమలు మరియు ఎండ తీవ్రత వలన కలిగిన మచ్చలను తొలగించి వేడిగాలినుండి చర్మమును రక్షించును. చందీ పిల్లల రేగిన చర్మమును కూడా మృదువుగా మంచును.

సౌందర్యసాధకమైన లాక్టో-కేలమైను శ్రేణికి చెందిన లోషన్ (క్రిమ్) మరియు టాల్కమ్ పొడర్ కూడా కొరకుచున్నవి.

కృక్స్ ఇంటర్ప్రాన్ లిమిటెడ్, బొంబాయి 18.

80-40-4781



చిత్రశ్రీ

సాహిత్య

చిత్రశ్రీ హనుమంతరావు

మృత్యువాం రెండు గంటలు కావస్తోంది... ఎండ విప్పులు చెరుగుతోంది. విద్యార్థుల పరీక్షా పత్రాలు దగ్గర పెట్టుకుని దిద్దడానికి పూను కున్నాను. వా ప్రక్కనే కూర్చున్న శారద బాబిగాడ్చి అడిస్తూ మధ్యమధ్య కుబుర్లు చెబుతోంది...

మా ఇంటి గుమ్మంలో రిక్తా అగడంతో శారద బాబిగాడ్చి ఎత్తుకుని అల్లకల్తో గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళడం, డిక్టాలోంచి స్ట్రీ దిగడం, శారద వా వైపు 'ఎవరన్నట్టు కనుమ్రేగ చెయ్యడం క్షణాల్లో జరిగిపోయాయి... ఆ స్ట్రీ హడావుడిగా గుమ్మంలో ప్రత్యక్షం కావడంతో తేరపారి చూశాను.

దేశం కాంతి సౌభాగ్యాలత తులతూగుతున్న కాలంలో... వివీరాకాశంలో మంద మందంగా కదలిపోయే తెల్లని పల్లెటి మబ్బు తెలుసెవమక్క

అమాయకంగా మిణుకు మిణుకు లాడుతున్న నక్షత్రాల మధ్య, రాబోయే అనర్థకాన్ని సూచిస్తూ పాడనిన తోక చుక్కలా ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టింది కాత్యాయని అక్కయ్య.

శారద అక్కయ్య పేరైతే విన్నది కాని, ఎప్పుడూ చూడలేదు. అందువల్ల వచ్చివానిద ఎలాంటి బంధువోనని వా వైపు చిత్తర చూపులు చూడపొగింది, ఐతే దాని బేల చూపులు గ్రహించక పోలేదు అక్కయ్య.

"ఏమే మరదలు పిల్లా... మరీ ఇంత వాజాగ్గా ఉన్నావు?" అంది పలుకరింపుగా. వా వైపు చూసి "అదేమిటా... నన్ను ఎవరో క్రొత్తవాళ్ళను చూసినట్లు చూస్తోంది మరదలు?" అంది.

అంతవరకూ 'అక్కయ్య తంపెట్ట' లోయే

కార్యం ఏమిటై ఉంటుందా?' అన్న ఆలోచనతో సతమత మవుతున్న వాకు శారదకు అక్కయ్యను పరిచయం చేయలేదని జ్ఞప్తికి వచ్చి.

"శారదా... మా కాత్యాయని అక్కయ్య... మన పెళ్ళికి రాలేదు వీలుపడక" అని అక్కయ్య "అక్కయ్య... మరదల్ని మొదటి చూపులో పోల్చావు" అన్నాను నవ్వుదానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ.

ఇంతట్లో రిక్తావాడు అక్కయ్య సామాన్లలోపలకు జేరవేసి, డబ్బులు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

శారద అక్కయ్య వేసే కుశల ప్రశ్నలకు కుంభానాసనాలు చెబుతోంది కానీ వా దృష్టింతా ఇంచునుంచు గది నంతమా అ

మెండుకున్న పానాళ్ల మీదనే ఉంది. బాటిని చూస్తూంటే అక్కయ్య చాలా రోజులు ఉండటానికే వచ్చిందని స్పష్టమయింది కాని, ఎలాంటి వ్యధను, చికాకును కలిగించి వెడుతుందో మాత్రం వూహించడం దురుంది.

కారడ బాబిగార్ల వా చేతులకిచ్చి వంట గది వైపు దారి తీస్తూంటే “మరదలు ఏల్లా... ఆకలిలేదు కాని, ఏదో నామకపో నాలుగు మెతుకులు” అంది అక్కయ్య.

సరదావడే బాబిగార్ల వా చేతుల్లోంచి అందుకునేసరికి వాడు ఆరంభాత్మకంగా అలాపించడం మొదలు పెట్టాడు, ఐతే అంతటితో నిరుత్సాహపడి, వాణ్ణి వా చేతులకిచ్చివేసి రకం కాదు అక్కయ్య! వాణ్ణి ఎత్తుకుని వీధి గుమ్మంలో నిలబడి వచ్చే పోయే కార్లను, బళ్లను, రిక్తాలను చూచిస్తూ వాణ్ణి మరిపించి కొద్ది క్షణాల్లో మంచి చేసేసుకుంది. ‘అయ్యో... నా మతి మందా’ అంటూ లోపలికి వచ్చి, సంచితించి రెండు పిప్పరమెంట్లు ప్యాకెట్లు తీసి వాడే చేతులకిచ్చింది వాడు అక్కయ్య మంచితనమేదో తనకు తెలిసి పోయిందన్నట్లు నా వైపు చూసి బోసే నవ్వులు నవ్వడం మొదలు పెట్టాడు.

మేనల్లుణ్ణి ముద్దు పెట్టుకుని “ఆ ముక్కా, విశాల మైన కళ్ళూ, బోసే నోరు, ఆ వల్లటి జుట్టు అంతా చిన్నాన్న పోలికలా” అని మరిసి పోయింది.

ఇంతలో కారడ పానానికి సీళ్ళ సిద్ధం చేయడంతో ఎత్తు మడమల జోళ్ళు విప్పి, రిస్టు వాచీ తీసేసి, టవలు పుచ్చుకుని హెంబాదాగా అడుగులు వేస్తూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

సరికొద్దీ పేపర్లు కట్టి కట్టేసి అక్కయ్యను గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. అక్కయ్య వయస్సుయితే ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు ఉంటుంది కాని, పాట్లగా, పీలగా ఉండే అక్కయ్యకు అంత వయస్సు ఉంటుందనిపించదు.

స్నానం ముగించుకుని, జుట్టు తుడుచుకుంటూ కూని దీర్చాలి తీస్తూ హాల్లోకి వచ్చింది అక్కయ్య. కళ్ళకు కాటుక తీర్చి దిద్దుకుని, సుదుటిపై నయ్యా పైసా అంత బొట్టు పెట్టుకుని, కుర్చీలో కూర్చుని ల్యాంప్ గుళులు వెనుక వేసుకో సాగింది.

“ఆ రోజులిక రావురా తమ్ముడా! నువ్వు నేను కంటి స్కూలుకి వెడుతూ దారిమధ్యలో దొబ్బలాడుకుని, మరుక్షణంలో కంటిపోతూ, అల్లరి చేస్తూ వాన్నతేలివన్నావ్వలతో చివాట్లు తింటూన్నా, అదనంగా నిద్రపోయే రోజులు మరిరావు... అని ఏకా చింత లేకుండా పోయిగా గడవే వేసిన రోజులు... వయస్సు వచ్చిన కొద్ది, బాధ్యతలు మీద పడి మనస్థిమితం లేకుండా చేస్తాయి...”

నేను మౌనంగా అక్కయ్య మాటలు వింటూ కూర్చున్నాను.

కాలక్షేపానికి ఆడబడుములు లేరని వాపోయే కారడకు ఆ వెలితి తీర్చింది అక్కయ్య! ఉత్సాహంతో కూని దీర్చాలి తీస్తూ చక చకా వంట పూర్తి చేసి, అక్కయ్యను భోజనానికి లేవమనడంతో అక్కడితో సంభాషణ ముగిసింది. భోజనం చేసి ఆపసపోలు నడుతూ వచ్చింది.

నిద్ర పోతున్న వాన్నగార్ని చూసి వచ్చి “బాబాయి మరి నీరసంగా కనిపిస్తున్నాడు. ఏమైనా ఆయనల్లేదం బెషడల ఇప్పించ కూడ

దిట్రా? జాబ్బంతా మోగి బుట్టయ్య బోయెందో” అంది బాధ పడుతూ.

వాన్నగారి వయస్సు అరవయ్య ఏళ్ళు పైబడిందని అక్కయ్యకు తెలియక కాదు. అదంతా వాన్నగారి మీద తన కెంత బాధ్యత మున్నదో తెలియ బర్రు కుని మమ్మల్ని మంచి చేసుకోడానికి మాత్రమే!

* * * పాయంతం అయిదున్నర గంటలకుకాసే ఫలహారాలు చేసి అక్కయ్యకు మేలుకొలుపు పొడింది కారడ. వాన్నగారు నిద్ర లేస్తూనే కాత్యాయని అక్కయ్యను చూసి ఆశ్చర్యపడ్డారు. అందులో వింతేమీ లేదు కాని, ఆనందించారని మాత్రం చెప్పక తప్పదు.

సుడిగాలిలా వచ్చి గాలి దుమారం లేవదీసి, వెళ్ళడం అక్కయ్య తీరు!

“ఏమే అమ్మాయి... మేము అయిదేళ్ళ తర్వాత బొంబకం వచ్చామా!” అన్నారు.

“లేదు బాబాయి... వద్దమని ఎన్నిసార్లు అనుకున్నానో 4 గంటలూడి కెరకు. కాని ఉద్యోగంలో చేరాక మనం అనుకున్నట్లు ఎలా సాగుతుంది? ఉద్యోగమంటే వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుని బానిస జీవితం గడవడమే కద... ప్రకాశం పెల్లికి రావాలని ఎంత వుంటా పడ్డానో... నువ్వు చేసే శుభ కార్యం ఇదొకటేనని, సంబంధం నిశ్చయించుకుని తెలిసిన దగ్గర్నుండి ‘ఎప్పుడు రైతెక్కుడామా?’ అన్న తపా తపాతోనే గడిచి పోయాయి రోజులు... నెల రోజులకు సెలవు వరకాస్త పెట్టి సామాను సర్దుకున్నాను కూడా... ఆఖరి క్షణంలో ఆఫీసరు పిలిచి ‘కాత్యాయనీదేవి... మీరు ఇప్పుడు సెలవు తీసుకుంటే ఎలా చెప్పండి? అసలే నని ఎక్కువగా వుంది, పైగా మరొకరు కాన్సిడ్డెయిల్ వరకూ చెయ్యడం నాకిష్టం లేదు... కావాలంటే నెల తర్వాత, నెలకాసు రెండు నెలల సెలవు తీసుకోండి, నాకేమీ అడ్డంతరం లేదు’ అన్నారు... ఆయన మ్రటలు పని నీరు కాని పోయానంటే నమ్ము బాబాయి... పోసి పెల్లి కెలాగూ రాలేక పోయాను, తమ్ముడా, మరదలూ చికా గోరింకల్లా అన్యోన్యంగా కాపురం చేస్తూంటే చూసి ఆనందిద్దామంటే ఎక్కడ ఏలారు? ఎక్కడ పైదరా బాదు?”

“పోయినసారి శ్రీకాకుళంలో పని చేస్తున్నా నన్నావుగా?” అన్నారు వాన్నగారు ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఆ వుద్యోగం వదిలేసి మూడేళ్ళ దాటింది బాబాయి...” అంటూ పెట్టి తెరిచి ఒక్కొక్క నన్నువే బైట పెట్ట సాగింది.

అక్కయ్య మాటలు వింటూంటే ముందర ‘ప్రీమేరయి’ వచ్చినాని అనిపిస్తుంది. కాని, మాటల్లో ఇతిరూతు కట్టి వేసి ప్రజ్ఞ అక్కయ్యకు వుంది. మూడేళ్ళ క్రితం శ్రీకాకుళం నుండి పైదరాబాదు మకాం మార్చిన అక్కయ్యకు దారి మధ్య ఏలూరులో వున్న మేము గుర్తుకు రాలేదు... ఇప్పుడు తనకు తానై వచ్చిందంటే ఏదో విశేష ముండి వుండాలి, కాని అక్కయ్య ఆంతర్యంలో ఏమన్నదో స్పష్టించిన బ్రహ్మకు కూడా తెలియదేమో!

“బాబాయి... అసలే శ్రమవికలం... నువ్వు ముత్యం వంటలా మోయ లేనని గ్లాస్కో కంచులు

తక్కువ” అంది “వరికెరి జత చూచిస్తూ...”

“ఏమిటే... నువ్వు డబ్బు దుబారా చెయ్యడం మానలేదా?” అన్నారు వాన్నగారు మందలిస్తూ.

“అదేమిటి బాబాయి... నువ్వేమైనా పైవాడేవా చెప్పు? నన్ను పెంచి పెద్ద జేబావు... వాన్న ఎలాగూ లేదు...” అంది కళ్ళు వత్తుకుంటూ, వాన్నగారు కరిగిపోయి.

“అదికాదే... నిన్ను బాధ పెట్టాలని అనలేదు... నువ్వు కష్టపడి సంపాదించుకుని ఏ పాట్లు పోను కుంటున్నావు... నాకిప్పుడు గ్లాస్కో వంచ లేదుకు చెప్పు? వచ్చినదంతా మంచి సీళ్ళలా ఖర్చు పెట్టక నాలుగు డబ్బులు వెనకేసు కోవడం నేర్చుకోవాలి నువ్వు” అన్నారు నొచ్చుకుంటూ. అక్కయ్య నవ్వింది. వాన్నగారు ఎవరో పిలిస్తే బైటను వెళ్ళిపోయారు. అడుకుంటున్న బాబిగార్ల దగ్గర తన తెచ్చిన లట సామానంతా వరచింది. ‘తమ్ముడా... మీ అవిడని ఇంతకు ముందు చూడ లేదుగా... నువ్వు భావన దాయలో వుంటావు కాబట్టి, అది కొడా మంచి రంగులోనే వుంటు దన్న నిర్ధారణకు వచ్చి ఈ ముదురు ఆకునచ్చ రంగు వీర దాని కోసం తీసుకున్నాను... మేమ వూహించిన దానికంటే అందంగానే వుందిరా మరదలు.....”

“ఇప్పుడు దానికి చీర ఎందుకు అక్కయ్యా...”

వా మాటలు వినించు కోలేదు... పెట్టే పూసిన మల్లె మొగ్గలు కోసి దండ గుచ్చి కారడను కూర్చో బెట్టుకుని ఒడ వేసి, దండంతా దాని జడలో తురిమి, మరదల్ని చూసుకుని మరిసి పోయింది. ముత్యం దండ మెడలో వేసి, అను రెచ్చిన చీర యిచ్చి పెట్టుకు రమ్మంది. ఎదురు చెప్పలేక అక్కయ్య చెప్పినట్లు నడుచుకుంది కారడ.

“మరదలు రతీదేవిలా వుందిరా...” అంది కారడను చూసి.

ఎలాంటి వీర టట్టుకున్నా, అలంకరణ చేసు కున్నా ఎప్పుడూ రతీదేవిలా కనిపించే కారడ అక్కయ్య వేడుకగా ఇచ్చిన చీరలో మాత్రం అదేలా కనిపించడానికి కాణం... వీరతోపాటు అక్కయ్య గుణ గణాలు, తెలివి తేటలు, వాగ్దేవత వంశక్రిష్టాయుని నాశయం!

వంట ప్రయత్నంలో వున్న కారడను వారిచి:

“వెలి పిల్లా... రోజూ చేసే వంటే కదా... ఇవ్వాళ నవ్వు తమ్ముడా కలిసి అలా షికారు తినిగి రండి... బాబిగార్ల ఇక్కడ కూర్చో పెట్టి, లట సామాను దగ్గర పెడెయ్యి... వెలి నాగన్న అల్లరి పెట్టే రకం కాదు... తమ్ముడికి గోంగూర పచ్చడి ఇష్టం...” అంటూ వంటకుప్రవేశించింది.

కారడ వారిచినా విసలేదు, వదిలగారి మంచి తనం చూసి పొంగి పోయింది కారడ!

క్షణ క్షణానికి అక్కయ్య మాటలు వింటూంటే నాకు అందోళన ఎక్కువవుతోంది. కారడ వాదగ్గరకు వచ్చి గోమంగా షికారుకు వెడదామని అర్థించే సరికి స్పృహలోకి వచ్చి, ఆమెను నిరుత్సాహ వర్ణన ఇస్తూ లేక బయలుదేరాను.

చేనా, కారడా చెరువు గట్టిన విజ్ఞన ప్రదేశంలో కూర్చున్నాం... సూర్యుడు పడమటి కొండల్లోకి గ్రుంకు తున్నాడు... అరుణ కిరణాలు



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ పరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక సామ్యకార్డు పైన మీకు ఇవ్వమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవరములున్నా, మీ పరియైన విరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగాను గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు 12 మాసములను మియొక్క అదృష్టము, లాభదృష్టములు, జీవిత మార్గము, వివరములతో మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశమునము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీముఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ద్రవ్యలాభము: మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25న. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా వంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు (వత్సేకం). దుష్ట గ్రహములైనా ఉన్నయెడల కొంతవేయి విధానం కూడా తెలువగలము. వివరములు మా పూచీపై వసంపదమును. మేము వసిన భోగిగ్నా మీకు త్వస్తిగా లేనివిడల పై క్షుమ నానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. ఆద్రను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

అ బ ల ఆం త ర్యం

నీటిపై బడి వింతగా మెరుస్తున్నాయి... చల్లగాలి మధురాను ఝాతుల్ని రోతొడిస్తోంది. గాఢిక శారద ముంగురులు సుదుట్పైబడి దోబాచులాడు తున్నాయి.

“ఏమండీ.... ఈ గీర ఎలా వుంది ?” అంది శారద ముంగురులను చెట్లో పైకెగ ద్రోసుకుంటూ.

“శారదా... నువ్వు ఎలాంటి తీర కట్టుకున్నా అలంకరణ చేసుకున్నా, అదంగానే కన్పిస్తావు.”

జా మాటలకు శారద నవ్వింది నిండుగా... అటు వైపు ఆనక్తిలో మామూల కుర్చున్నాను. నేల మీద వళ్ళలో పిచ్చి గీతలా గీస్తూ కొద్ది క్షణాల తర్వాత “మీ అక్కయ్యను గురించి ఎప్పుడూ మాట వరుసకై నా చెప్పలేదే ?” అంది.

“ఈ అక్కయ్య అంత చెప్పుకుని మురిసిపోయేంతటిది కాదులే...”

కొద్ది గంటల పరిచయంతో అక్కయ్య మనస్తత్వం సంపూర్ణంగా గ్రహించి నేనీనట్లు “అదేమిటండీ? అంత మంచి అనిట్టి అలాగేనాకూ...” అంది మాటలు సాగిస్తూ.

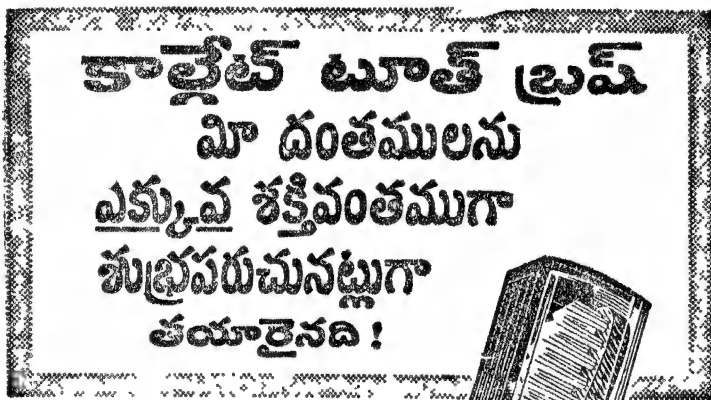
అక్కయ్య మాటల్లో తియ్యదనం ఎవరినైనా ఇట్టే అక్కర్లించి ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది; ఇతే ఆ తియ్యని మాటల వెనుక రాజోయే గడ్డు నమస్కలు మాత్రం పూహించ శక్యం కానివి. తియ్యని మాటలు చెబుతూ చేదు అనుభవాల్ని రుచి చూపించడంలో అక్కయ్య దిట్ట ! అనుభవమయ్యే వరకూ ఆమె ఎటువంటిదో తెలుసుకోవడం కద్దు, కానీ చేతులు కాలాక అకలు ఎట్టుకుంటే వుండే ప్రయోజనం ఏమిటి ? తెల్లని వట్టి పాలు, నల్లని వట్టి నీరు అనుకునేంతటి అమాయకపు శారద అక్కయ్యంతటి మంచిదాన్ని ఇంత వరకూ చూడ లేదనే విర్ధారణకు రావడంతో ఆశ్చర్య మేముంది ?

“శారదా ... నువ్వు చూసి గానీ, మాటల్ని బట్టిగానీ ఒకరి మంచితనాన్ని నిర్ణయించ కూడదు. నునీ బారిన నిప్పు గుణం చెయ్యి పెడితేనే కదా తెలిసేది ! మా ఇంట్లో వుట్టి పెరిగిన అక్కయ్యను గురించి వాకంటే వాకు బాగా తెలుసు... ముందు ముందు కాబోయే అనుభవాల వల్ల వా మాటలు ఎంత వరకూ విజమో నీకే తెలుస్తుంది...”

నా మాటలు శారదను సంతృప్తి పరచలేక పోయినట్లు, ఆమె ముఖ కవళికలే చెప్పాయి.

* * * రెండు మూడు రోజులు గడిచి పోయాయి... అందరితో కలిసిడిగా మెలగుతూ, అప్యాయత ఒక బోమ్మ ఇంట్లో మనిషి పోయింది అక్కయ్య. ఒకరోజు రాత్రి అందరి భోజనాలయిన తర్వాత, ఆరు బయట కుర్చీలో కూర్చున్నాం. వాళ్ళగారు చుట్టూ వెలిగించుకుని :

“అమ్మాయి... అయిదేళ్ళ తర్వాత వచ్చావు పోనీ మేమెప్పుడైతే నా వచ్చి చూద్దామంటే నువ్వే క్కడున్నావో తెలియదు కదా... ఈసారి నువ్వే పని పదిహేను రోజులయివా వుంటే కానీ కుదరుదు’, అన్నారు.



కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

మీ దంతములను

ఎక్కువ శక్తివంతముగా

శుభ్రపరుచునట్లుగా

తయారైనది !

కాస్తోరముగా తయారు చేయబడిన కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్ చాల సులభముగా పండ్ల పండులలోకి పోవును... లోపలిభాగమును వెలుపలిభాగమును ఎక్కువ శక్తివంతముగా శుభ్రపరుచును... మెత్తగా తోమినచో చిగుళ్ళను గట్టి పరచును; కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్ వాడి మీ పండ్లను, చిగుళ్ళను జాగ్రత్తగా నుంచండి.

- * వైజులు : * పెద్దంట * చిన్నవారికి
- * పిల్లలది * పనిపిల్లలది
- * గట్టిది * ఓమాదిరిది * మెత్తనిది

అంతేగాక డీలక్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన ప్లాస్టిక్ పెటైలోగూడా లభించును :

కాశ్యతమైన కుద్దిచేసిన నైలాన్ కుప్పల వలన ఇది బాగా మున్నుతుంది !



అక్కయ్యకు స్త్రీలకు మేల్పడి లేచుగా ఒకసారి వచ్చిస్తున్నాడు ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువుతున్న నంది... మరొకసారి వచ్చి వస్తున్నాడు సర్వే అసీనులో 'క్లర్కు'; ఉద్యోగం చేస్తూ, చింతా లేని ఉద్యోగ మంది... ఇలా ఎప్పుడో... క్రిందటిసారి అమా యకపు పల్లె ప్రజకు చేత చేస్తూ కాలం వెళ్ల బుచ్చుతున్నానని అంది. ప్రస్తుతం ఏ వుద్యోగం చేస్తుందో తెలియదు, కాని ఆంధ్ర దేశంలో అక్కయ్య ఉద్యోగాలు వెలగ బెట్టని అసీనులు, పట్టణాలు బహుశా అరుదైనవి చెప్పవచ్చు ! పోయిన సారి శ్రీకాకుళంలో పని చేస్తుంటే, ఈసారి హైదరాబాదులో !

"బాబాయి బీవితం యాత్రకంగా గడిచి పోతోంది. ఏపూర్ణో పున్నా మనసంతా మీ మీదే... మిమ్మల్ని చూడాలని పున్నా ఉద్యోగంలో చేరాక ఎలా వీలవుతుంది ? మీరు గుర్తుకి రాని రోజంటూ ఉండదు. క్రిందటి నెలలో రెండు మూడుసార్లు మువ్వ కలెక్టర్ కి వచ్చుపు కూడా... అఖికి అసీ పరుతో దెబ్బలాడి ఈ పూరు 'ట్రాన్స్ఫర్ చేయించు కున్నాను.' అంది గంభీర స్వరంతో.

పట్టపు మామగ వచ్చిందనుకున్న అక్కయ్య 'ట్రాన్స్ఫర్' చేయించుకుని వచ్చిందని వినిగానే గుండెల్లో రాయి పడింది. మంత్ర ముగ్ధయై అక్కయ్య మాటలు వింటోంది శారద.

"మంచి పని చేశావు కార్యాంసి అన్నయ్య ఎలాగూ లేదు, విన్న నా చేతుల్లో పెట్టి నిశ్చింతగా కన్ను మూశాడు ... కానీ నాకు నీకు నేను ఏం చెయ్య గల్గారు ? నీలో అన్నయ్యను చూసుకుంటూ కాలం గడుపుదామనుకుంటే నామాట విన్న, ఉద్యోగంలో చేరి నీ బ్రతుకు తెరువు మువ్వ చూసుకుంటున్నావు... నువ్వెక్కడ ఉంటున్నవో, ఏదేపాట్లు పడుతున్నావోనవి, నా బెంగ...."

"బాబాయి... నువ్వు చేయ గల్గింది చేశావు. నా పదులు అలా జరగాలని రానీ పెట్టి వుంటే దువ్వం చేయ గలవు ? "

అక్కయ్య మాటలు నా చెవులకు కృతినంగా ధ్వనిస్తూ వుండడం వల్ల అక్కడి నుండి లేచి వెళ్లి పోయాను. తను తంపెట్టబోయే కార్యానికి ఇది వాంది వాక్యాలు కాగ (ప్రమాదం లేక పోలేడు !

* * * అక్కయ్య ద్యూటీలో చేరి అసీనుకి వెడుతుంది.. బాన్సుగార్ని అక్కయ్య మీద వాత్సల్యం దిన దినాభివృద్ధివుతోంది ... శారద అక్కయ్య అవసరా లను కనుక్కుని మర్యాద చేస్తోంది, అక్కయ్య కూడా దానికి పని సాయం చేస్తోంది, అప్పుడప్పుడు బాలిగాడ్డీ ఆడిస్తోంది...

ఒక రోజు దిన వ్రతక చదువుతుండగా అక్కయ్య నా దగ్గరకు వచ్చి "మీ బావను ఒకసారి కమ్మన్నాను చెప్పరా..." అంది మెల్లిగా.

విలారు పట్టణంలో బావలైతే అయిదారుగురు ఉన్నారు, కాని అక్కయ్య ఏ బావను కమ్మనమని చెప్ప మంటోందో అర్థంకాక,

"ఏ బావే అక్కయ్య..." అన్నాను.

"మీ పెద్ద బావను..."

బాకు 'ఇది కలా ? నిజమా ?' అన్న అనుమానం గక పోలేడు... అక్కయ్య నోటాట ఆ మాటలు

బావడం నాజా అక్కయ్య కలగ జరిగింది. ముఖంలో బావలు చదువుదామని తల పెత్తెత్తి చూశాను. అక్కయ్య వెను దిరిగి వెళ్లి పోవడం వల్ల నాకు ఆ అవకాశం ఏక్కలేదు !

ఆ సాయంత్రం బాక బదార్డ్ కన్స్టేబుల్ చెప్పాను. "నమ్మ రమ్మందా ? ఎండోకు ?" అన్నాడు తెల్లబోతూ.

బావ ప్రశ్నలకు సమాధానం నా దగ్గర లేదు... అతడ్ని ఎందుకు రమ్మందో నాకు తెలిపే కదా... తనకు చెప్పడానికి ?

"ఒరేయ్ ప్రకాశం ... పదేళ్లుగా లేని ఆపేష్టా, ప్రేమా అమాంతంగా ఈనాడు పుట్టుకొచ్చి పట్లు ? ఇదొక నాటకం... నా సంసారంతో ముఖంగా పున్నాను... తనను ఏనాడో మరచి పోయా నని, రానని చెప్ప... తనకూ, నాకూ ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదన్నానని కూడా చెప్ప..."

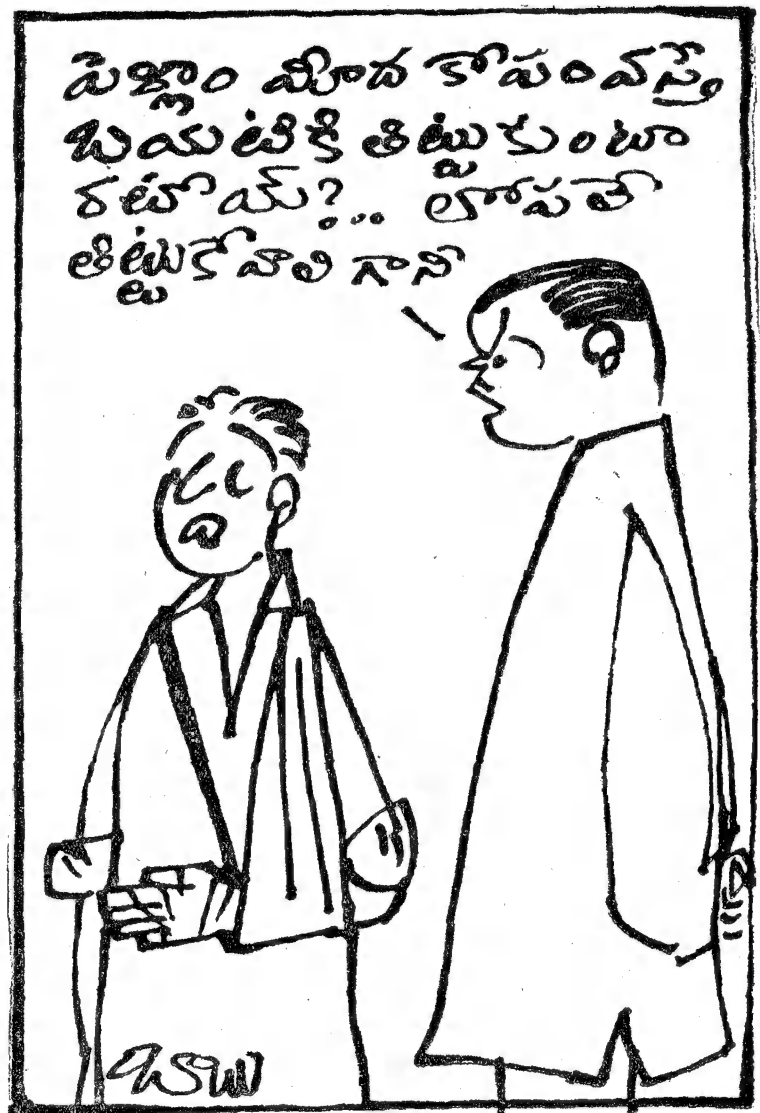
అతడు ఏమన్నది అక్కయ్యకు చెప్పాను. 'రానన్నానని చెప్ప మన్నారా మీ బావ ?' అంది కూన్యంలోకి ధృష్టిని సారస్తా. ఈ మాత్రానికి

విరహాగ్రహం, అను తల పెట్టిక కార్యాన్ని అని తోనే ఏదీని పెట్టడం తెలుసు !

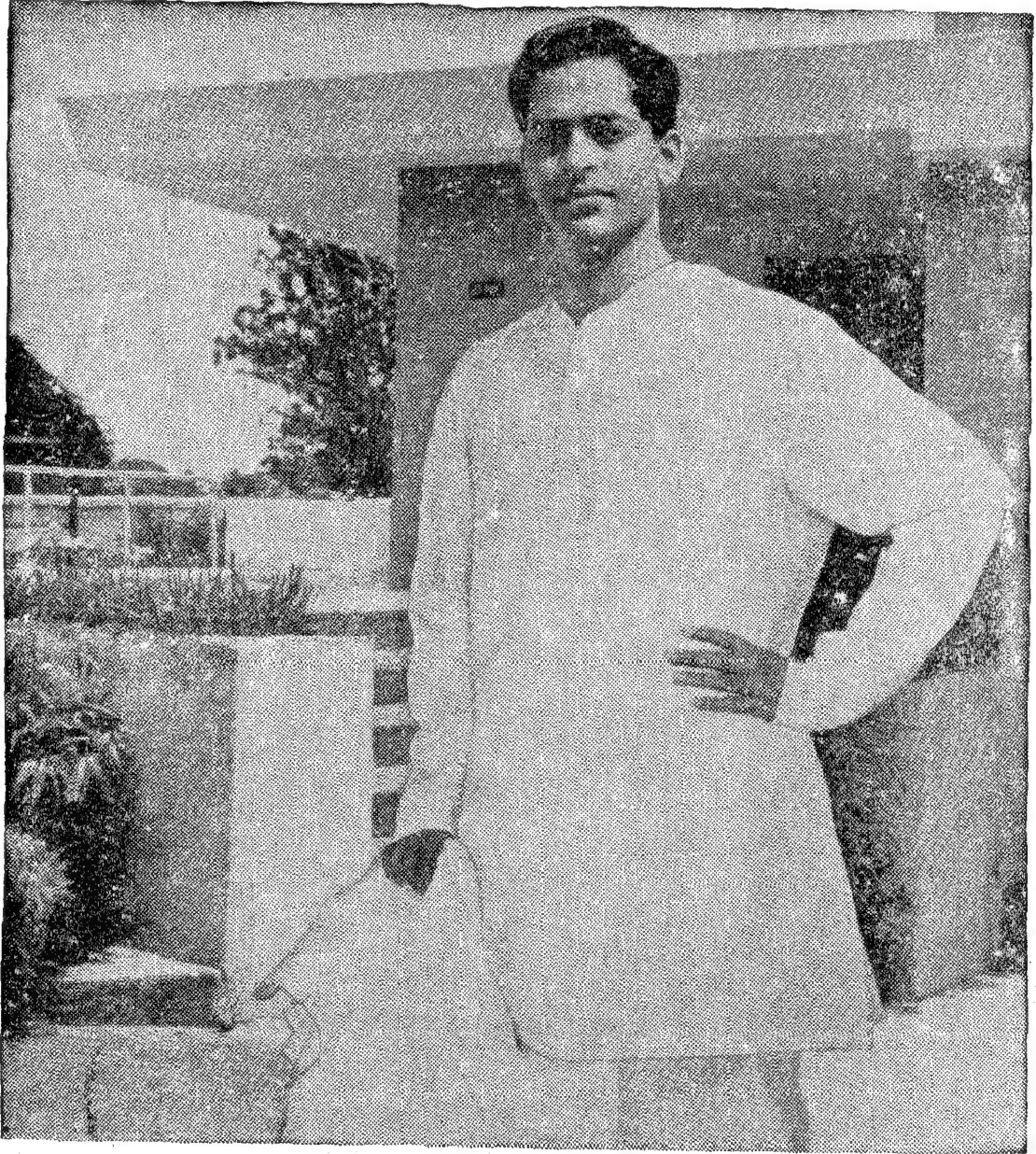
* * * మరునాడు పొయంత్రం అసీను హుండి రాగా కృష్ణమూర్తి బాక ఇంటికి ప్రయాణ మయింది. ఇల్లు చేరుకునే వరికి తొమ్మిది గంటలు దాటింది. చాలా ఉత్సాహంగా కన్పించింది.

"బాబాయి నీ మేనల్పది ఇల్లు కూస్తేనే ముచ్చటేందనుకో, పిల్లలతో కలకల్లాడుతోంది. అఖిరాడు ముద్దొస్తూ ఉన్నాడు, అలా నాళ్ళ నాన్న పోలిక చెల్లెలు కూడా నెమ్మదమ్మరాలు, మర్యాదమ్మరాలు భోజనం చేసి వెళ్ళమని బలవంత పెట్టింది 'ఇంక ఇక్కడ ఉండేదాన్నే వెళ్లెలా, ఈ సారి వచ్చినప్పుడు చేస్తే'ని సమాధాన పరచి వచ్చాను ఆయన మాత్రం ఎవరో పరాయి వాళ్ళనో చూపినట్లు చూశారు, వాడొత్తరయ్యరలుగా ?" అంది వాన్సుగారితో.

వాన్సుగారు బదులు చెప్పలేదు భారమైన విల్పూర్లు విడిచారు కొన్ని గంటల వ్యవధిలోనే బావ భార్య పిల్లలను తనవే వు తినుకున్నదేమో నవ్వించింది.



మీ కృషియే దేశానికి సౌభాగ్యం మీ పొదుపు పేరక్షణనిధికి మదుపా



**అందానికి
సరసానికి**

సహజమైన ఆసలు శిల్క-తో నరిపోల్చడానికి ఇంకొకటి లేదు. అభిరుచిగల పురుషులు అందానికి సరసానికి బిన్నీవారి ఆసలు శిల్క-వర్తింగునే వాడతారు. అనుమతింపబడిన బిన్నీ ప్లాకేట్లు లందరివద్ద విశిష్టమైన తయారీలు ప్రత్యేక శ్రేణులలో లభిస్తాయి.

బిన్నీవారి ఆసలు శిల్క వర్తింగు



ది వెంగ కూరు ఉల్లెస్, కాటన్ & శిల్క మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, అగ్రహారం రోడ్డు, వెంగళూరు-23, బిన్నీ & కంపెనీ లిమిటెడ్ మద్రాసువారి అంగ వంస్థ.

16.10.1964 శుక్రవారము మొదలు
22.10.1964 గురువారము వరకు.
మేషం :

(ఆశ్వని, భరణి, పుత్తిక 1 పా.)

అర్ధిక వ్యవహారాల్లో కంటే ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త చాలా అవసరం. పుత్తి వ్యాపారాల్లో జరుగవలసిన పనులు చురుకుగా నెరవేరడంవలన మానసికంగా సంతుష్టి లభించవచ్చును. కాని మీకుంటే ఆక్కువ వారితో కార్యసాధనకోసం నన్ని పాతంగా వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. పుత్తిలో పోటీ పెరిగినా మీ కార్యక్రమాలకు ఆటంకం రాకపోవచ్చును. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టి కరంగా ఉంటుంది. అర్ధిక వ్యవహారాల్లో మార్పులు ఏమీ రావు. కోర్సు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమమీద విజయాన్ని సాధిస్తారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో చికాకులు రావడంవలన మానసికంగా అశాంతి కలుగుతుంది.

19, 20 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

వృషభం :

(పుత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

గృహబలం అనుకూలంగా ఉంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో భారీ ప్రయత్నాలకు పూనుకోవడంవలన అప్పుడప్పుడు అర్ధికంగా ఒత్తిడి కలిగినా కొంత మంది మిత్రులు మీకు తోడ్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. సామాన్యంతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంతవరకు లాభించవచ్చును. పుత్తిలో కొంతకాలంగా నిలబడిన వ్యవహారాల్లో కూడా మార్పులు రావడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది కాని మీ అభివృద్ధిని సహించలేని వ్యక్తులు మీమీద నిండా ప్రచారంచేసి ప్రమాదం ఉంది. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

21, 22 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్యద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

ఈవారం అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. సామాన్యమైన వ్యవహారాలు నెరవేరడానికి కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి రావడం వలన ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో మీ శక్తిని కేంద్రీకరించడానికి వీలుపడదు. అధికారులవలన జరుగవలసిన పనులు కొంచెం శ్రమ మీద నెరవేరతాయి. రాబోయే సహాయాన్ని సమ్మి మాత్రం వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి సమయం కాదు. ఉద్యోగంలో చెప్పకగిన మార్పులు రావు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళా రంగాల్లో మీ కృషి ఫలించడానికి మార్గం ఏర్పడుతుంది.

మీ మే వ్య మీ

		గు	రా
పంశ	వారఫలం	మ	శు
	మ హేష్		
శ		బు	ర

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

21, 22 తేదీలు మిక్కిలి మంచివి. మిగిలినవి మంచివి.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో అకస్మికంగా కొన్ని మార్పులు వచ్చే సూచనలు ఉన్నాయి, కాని, వాటివల్ల మీకు కలిగే లాభగడ్డొలు ఏమీ ఉండకపోవచ్చును. భాగస్వాములతో కంటే చేప వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల్లో వెంటనే విశేషమైన ప్రోత్సాహం లేకపోయినా భవిష్యత్తులో రాణించుటకు అవసరమైన ఏర్పాట్లు జరుగుతాయి. పుత్తిలో సూతవాసకాశాలు లభించడంవలన ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయరాదు. ప్రేమ వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు.

స్త్రీలకు—సంతానానికి కిందిదశారోగ్యం చేయవచ్చును. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో గౌరవం దాద్యతా పెరుగుతాయి.

16, 17, 18 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

సింహం :

(మళ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈవారం మొత్తంమీద బాగా ఉన్నా పుత్తి వ్యాపారాల్లో అప్పుడప్పుడు అపొంగియములైన పరిస్థితులు ఏర్పడడంవలన నిరాశ వైరాగ్యం కలుగుతాయి. మీరు ఇదివరకు నిర్లక్ష్యంచేసిన వ్యవహారాలకు ఇప్పుడు ప్రాముఖ్యత వస్తుంది. పుత్తిలో శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పదివరకూ ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగం బాగానే ఉంటుంది. మీ అభిప్రాయాల అధికారుల అమోదాన్ని పొందుతాయి. అప్పుడప్పుడు అర్ధికంగా కొంచెం ఇబ్బంది రావచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉన్నా మానసికాందోళన కలగవచ్చును. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

19, 20 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

మా చ న

మాతన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడానికి, ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చేయడానికి మంచి అని ప్రాచీన తేదీలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మంచి కాని తేదీల్లో అనుకూలమైన సంబంధాలు జరగడానికి అవకాశం ఉంది. కొబ్బరి జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం అవసరం.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఇంతవరకు మీ అభివృద్ధికి ఆటంకంగా ఉన్న వ్యవహారాలు ఈవారంలో మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి, ఏదో ఒకవిధంగా సమయానికి డబ్బు అందడంవలన మీరు తలపెట్టిన వ్యవహారాలు ఒడుదొడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. మీకు అంతగా సంబంధంలేని వ్యవహారాల్లో పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవలన మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగం బాగానే ఉంటుంది. ఆరోగ్యం గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. బంధువులతో కలసా ప్రసంగం రావచ్చును. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

19, 20 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి మంచివి.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో వ్యవహారాలు మీరు పూహించినట్లుగా జరగలేదని నిరాశ పొందినందువలన ప్రయోజనంలేదు. వారాంతానికి ఏదో ఒకవిధంగా మీ కార్యక్రమాల్ని పూర్తిచేయడంవలన ఆదాయం పెరుగవచ్చును. పుత్తిలో మీరు ఇతరుల మొగచూటానికి లొంగిపోవడంవలన కొన్ని అవకాశాలను కోల్పోయే ప్రమాదం ఉంది. అర్ధికమైన ఇబ్బందుల వలన ఇదివరకు అగిరించిన వ్యవహారాలను తిరి ప్రారంభిస్తారు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయరాదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహిత్యంలో మీ గౌరవం పెరుగుతుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

19, 20 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

వృశ్చికం :

(విశాఖ 4-వ పాదం, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు చేయవలసిన ముఖ్యమైన నిర్ణయాలను ఇప్పుడే చేసేవేయడం మంచిది. అలస్యం చేసినందువలన తరువాత వచ్చాల్సిన పని పలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. పుత్తిలో కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసంచేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ జాగ్రత్త

వారఫలం

త్తగా వ్యవహరించడం అవసరం. పుత్తిరీత్యా చేయవలసిన ప్రయోజనాలన్నీ ప్రయోజనం కంటే ప్రయోజన అధికంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మీకు అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యము బాగానే ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. బంధు సహవాసాల్లో పాల్గొంటారు.

21, 22 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

ధనుస్యం :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈవారం గడవిన కొద్ది వారాలకంటే బాగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా కొంతవరకు రాణించవచ్చును. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో నూతనవాతాళాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి అనుకూలంగానే ఉంటుంది కాని విశేషమైన ప్రయోజనాన్ని ఆశించడానికి సమయంకాదు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో మీకు ప్రాబల్యం కలిగిన మిత్రుల అండదండలు లభించడంవలన అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. కొంచెం అనారోగ్యం చేయగల సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

21, 22 తేదీలు మిక్కిలి మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

మకరం :

(ఉషా 2, 3, 4 పా, శుబంజ, ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

ఈవారం ఇతరుల దృష్టిలో మీకు యోగ వంతమైనదే కాని మీకు మాత్రం అంత సంతుష్టి కరంగా ఉండదు. మీ అభిప్రాయాలకు అలోచనలూ అందరూ ఓహూ అంటారనిగాని దానివల్ల మీకు ఒరిగేదేమీ ఉండదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. మీ స్వంతమనుల ఎలాగ ఉన్నా ఇతరుల వ్యవహారాల్లో మాత్రం విజయాన్ని సాధిస్తారు. పుత్తి ఉద్యోగాల్లో మార్పులు ఏమీ రావు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం. శుభకార్యాల విషయంలో మీ అలోచనలు కార్యరూపం ధరించవచ్చును.

16, 17, 18 తేదీలు మంచివి. మిగిలినవి సామాన్యం.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భా. 1, 2, 3)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో కొంత శ్రమ కలిగినా తగిన ప్రతిఫలం కూడా ఉండడంవలన మొత్తంమీద పరిస్థితి సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. వ్యాపారంలో

కచ్చించే నోతానావకాళాలు విశేషంగా ఫలింపక పోవచ్చును. పుత్తిలో ముమ్మందు లాభించుటకు అవసరమైన మార్పులు ఏర్పాటు మీ ప్రయత్నం లేకుండానే జరుగుతాయి. ఉద్యోగంలో మీరు ఇది పరకు చేసిన కృషికి తగిన ఫలితాన్ని ఈవారం పొందగలరు. స్నేహితులకు సహాయం చేయడం వలన మీకే అధికంగా కొంచెం ఇబ్బంది రావచ్చును. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. సజ్జన సహవాసం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మార్పులు వస్తాయి. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన కొన్ని కార్యక్రమాలు నిలచిపోవచ్చును.

21, 22 తేదీలు సామాన్యం. మిగిలినవి మంచివి. మూనం :

(పూ. భాద్ర, 4 పా, ఉ. రేవతి.)

ఈవారం కూడా అంత బాగా ఉండకపోవచ్చును.

జన్మ దిన ఫలం

అక్టోబరు-16

ఈ సంవత్సరం చిత్రంగా ఉంటుంది. మీరు ప్రయత్నముచేసిన పనులకు అటంకాలు రావడం, అసాధ్యం అనుకున్న కార్యాలు నెరవేరడంవంటి సంఘటనలు జరగవచ్చును. భాగస్వాములతో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి కాని దానివల్ల ఏ కార్యక్రమమూ ఆగిపోదు. సంవత్సరం ఆఖరులో వ్యాపారంలో ఆకస్మికంగా ధన లాభం కలగవచ్చును. పుత్తిలో మార్పులు రావు. ఉద్యోగం సంతుష్టికరంగా ఉంటుందికాని మార్పులకోసం ప్రయత్నం చేయడానికి సమయంకాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కాని సంవత్సరం మధ్యలో అనారోగ్యం చేయవచ్చును. బంధువులతో కలహ ప్రసంగం రావచ్చును. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

అక్టోబరు-17

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. మీ జీవిత మార్గాన్నే మార్చివేయగల సంఘటనలు ఈ సంవత్సరం జరగటానికి అవకాశం ఉంది. సంవత్సరం మధ్యలో పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఎదురుచూడని అవకాశాలు లభిస్తాయి. మీకు రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందడంవలన వ్యాపారంలో అన్ని కార్యక్రమాలూ చురుకుగా సాగి ఆదాయం పెరుగుతుంది. పుత్తిలో కొత్త వారితో పరిచయం, తమ్మాలంగా ప్రయోజనం లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానంకోసం ప్రయత్నం చేయడానికి తగిన సమయం. స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. విద్యార్థులకు పెద్దెంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

ఇంతవరకు మీకు నన్నిహితంగా ఉన్నవారే కొంత మంది కాళ్ళమీద పడి వేళ్ళ కరిచే విధంగా ప్రసరించడంవలన ఏమీ చేయవలెనో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో సాటి వారితో పోటీ పెరిగే సూచనలు ఉన్నాయి. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాలు కొంతకాలంపాటు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు ఇంకా చక్కబడవు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ప్రేమవ్యవహారాల్లో ఉన్న అభిప్రాయభేదాలు తొలగిపోతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం గతవారంలో కంటే బాగా ఉంటుంది. బంధువుల్లో గౌరవం లభిస్తుంది. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

16, 17, 18 తేదీలు మంచివికావు. మిగిలినవి మంచివి.

అక్టోబరు-18

ఈ సంవత్సరం ప్రయత్నించిన ప్రతిపని నెరవేరుతున్నట్టే కన్పిస్తుందిగాని ఫలితం పూర్తిగా చేతికి వచ్చేవరకూ సమ్మదానికి అవకాశంలేదు. మీకు రావలసిన డబ్బును సమ్మి వీ వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం మంచిదికాదు. పుత్తి వ్యాపారాల్లో అధికంగా నష్టం కలగడంగాని ఏదో ఒక విధంగా అందోళన కలుగుతుంది. పుత్తిలో సాటివారితో విరోధం రావచ్చును. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన స్థానమునకు మార్పుబడవచ్చును. మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో కూడా ఇప్పుడు విశాకులు రావచ్చును. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉండదు. ఎప్పుడూ ఏదో స్వల్ప అనారోగ్యం చేస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు మాత్రం బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మొదట కొంత ఇబ్బంది కలిగినా తరువాత చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. విద్యార్థులు మొదటిసంఖ్య శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

అక్టోబరు-19

ఇంతవరకు మీరు సమ్మిసవారే కొంతమంది మిమ్మల్ని మోసం చేయడంవలన మీవారెవరో, పైవారెవరో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రతి క్షణమూ ఏదో ఒక సందేహం కలుగుతూ ఉండడంవలన సాహసించి ఏ పని చేయలేరుగాని మీ సందేహాలు సరియైనవేనని తరువాత రుజువు కావడంవలన ఏ పని చేయకుండా ఉండడమే సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. భారీ ఎత్తునచేసే వ్యాపారాలు ప్రస్తుతం మంచివికావు. పుత్తి ఉద్యోగాల్లో మీ పరిస్థితి అంత సంతుష్టికరంగా ఉండదు. ఇతరుల పాపబాట్లకు కూడా మీరే బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద నెరవేరతాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో వ్యయ ప్రయాసలు పెరుగుతాయి. విద్యార్థులు మొదటనుండి శ్రద్ధగా చదవడం మంచిది.

అమ్మా, నేను, నా బొమ్మల నన్నిటిని సరిగా పెట్టాను...



అల్లాగ! అయితే, ఆమెకు ఒక చాక్లెట్
ఇవ్వాలి—
పాల యొక్క గుణములు
గలిగిన క్యాడ్ బరీస్ చాక్లెట్!

Cadbury's క్యాడ్ బరీస్ చాక్లెట్
మి ర యి ని మిం చి న ది ... ఆ హా ర ము!



ఈ సంవత్సరం పుట్టిళ్ళ వ్యాపారాల్లో ప్రయోగం వీర్యదనవస్తు. మీరు ఇంతవరకు శ్రమపడి ఒక మీది, ప్రయోజనం మరొకరిది అయ్యే పరిస్థితి దాకి తెచ్చిన వ్యవహారాల్లో కూడా మరల

హార్వే ట్యూన్ టనర్

డిల్లీ లాంగ్ క్లాత్



మొదల మొదల
కంపెనీ లిమిటెడ్ హార్వే
డిల్లీ లాంగ్ క్లాత్ ముద్రా



మధురకు చేరే వహర్వే

మీ! తల్! నల్!



సుఖ జీవిత సేవ
"సిద్ధ వైద్య సహాయ"
నీడల సాటిలేని కీర్తి ఒక డాక్టరును
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
'మేల్ మాయిల్ ముందు'
(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పాదలు, దబ్బలు, పొట్లు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పాదలు గల వోట్లలో తిముర్లు, సూదితో పొడిచివేస్తూ వాస్తవ శ్రమకుండుట, విద్యపడి బొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట, దురదీరు సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి మత్తు కలుగజేయుట, (సరముల సంబంధము) చేతిచేళ్ళ ముడుచుకోనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పాదము నందు పల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (చేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టుపడుట, చూచుటకు వెనుగు పుట్టించు రణములు (అన్ని సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 రోజులు) సూనె, శేష్యము రు. 7-50 తపాల ఖర్చు రు. 2/-

8 డెస్సుల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3/- తపాల ఖర్చు రు. 1-50

సిద్ధ రాక్షక్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

బిక్కూలు బాడెలింగ్ నో వ్యవహారాల్లోనే ఉన్నా బాగా కృషి చేయలేరు. భాగస్వాములతో కలసి చేపి వ్యాపారాలు మాత్రం కొంచెం బాగా ఉంటాయి. పుత్తి ఉద్యోగాల్లో మెప్పుకురాని శ్రమకు గురి కావలసి వస్తుంది. బిడ్డవై నంతవరకు అన్ని వ్యవహారాల్లోను విగ్రహంగా నిర్వహించడం అవసరం. ఆరోగ్యం పాపావ్యంగా ఉంటుంది కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భద్రాప్రాయంగా రావచ్చును. నంతవరకు అవారోగ్య మోచవలసి ఉన్నాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో శ్రమపడినా విమూలం వస్తుంది. మనోడ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులకు పెన్షన్లు పడే క్షణం బాగా ఉంటాయి.

అక్టోబరు-21

అప్పుడును కొద్దిచేతకొంతకొంత బాగుంటుంది మీది ఈ సంవత్సరం బాగా అనుకూలంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో వున్న వ్యవహారాలకు కూడా వ్యయప్రయోజనం గురికావలసి వస్తుంది. కానీ, తగిన ప్రయోజనం అభించడం వలన మీకు శ్రమ అనిపించదు. వ్యాపారం భారీ ఎత్తున చేయడంవలన అప్పుడును పెట్టుబడి చాలి లాభిస్తుంది ఉన్నప్పుడు. పుత్తి రీత్యా దూత ప్రయోజనం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో క్రమాభివృద్ధిని సాధిస్తారు. ప్తిరాస్తీ వ్యవహారాల్లో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును. గృహవిరూపాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా సాగతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల సామాన్యంగా ఉంటాయి. కుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆరోగ్యం లకు కొన్ని అటంకాలు రావచ్చును. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరూ.

అక్టోబరు-22

ఈ సంవత్సరం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. సంవత్సరం మధ్యలో పుత్తి వ్యాపారాల్లో ఒకేసారి వచ్చే వికాసం వలన మీరు అంత వరకు క్రమక్రమంగా సాధించిన అభివృద్ధి స్వర్ణ మయిపోయే ప్రమాదం ఉంది. మిగిలిన వ్యవహారాలు ఎలాగ ఉన్నా యీ సంవత్సరం అర్థికంగా బాగా ఉండవచ్చును. నెప్పుడూ ఏదో ఒక డబ్బు అందుతూ ఉండటంవలన మొత్తంమీద సరిస్థితి బాగానే కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగంలో ప్యాలిరేక వాతావరణం ఏర్పడే సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల యధాతథంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంత శ్రమమీద ప్రముఖస్థివాన్ని సంపాదిస్తారు. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి సరిగణించబడుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. విద్యార్థులకు శ్లాగు రావచ్చును.

వానలో నవ్వులు!

దుంభనర్థం కురియే నీయండి! మీ బుచ్చికింటికి? మీ వద్ద నివియా వున్నది! నివియాలో "యూనిరైట్" అనమోద వదార్థంవున్నది. అది రోజూ స్నానమందు. మరియూ ఎండ, గాలి, వానలకు లోపగుటవల్ల గోల్పోయిన మీ చర్మమందలి సహజ చమురులను మరల పూరించు తుంది. మీ చర్మానికి కావలసిందల్లా నివియా. మీ చర్మమంతటా అది కావాలి.



నివియా

వివిధోపయోక్తమైన క్రీమ్

మీ చర్మమును మృదువుగాను, యౌవన పూరితమైన ఆరోగ్యవంతంగాను వుంచుతుంది.



జె.ఎల్. మోరిసెస్, సెన ఆండ్ కోస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, రోడ్డు నెం. 114, కొంబాయం.
తెలంగాణ C. 249 FL

హృదయ కుసుమాలు



“హరికృష్ణ”

జరిగిన కథ

డాక్టర్ సీత, తన స్నేహితురాలయిన డాక్టర్ రాధకు తమ కుటుంబ గాఢము చెప్పటావుంటుంది... 'జానకి, సీత అక్కచెల్లెళ్లు. జానకి రామారావులకు పెళ్ళవుతుంది. జానకికి, చనిపోయిన చినమామయ్యకి బెంబంధం వుందన్న కోవతో రామారావు ఆమెను చిన్నచూపు చూస్తాడు. భార్యభర్తల మధ్య తీవ్రమైన అభిప్రాయభేదాలు రావటంతో, జానకి తానాశించిన ఆనందాన్ని పొందలేకపోతుంది. జానకిపై రామారావు అనుమానం నావాటికి పెరిగిపోతూ వుంటుంది. వండుగురు జానకి దగ్గరకెళ్లిన సీత,

ఆ సంసారవ్వంతా జాగా అర్థం చేసికొనగలుగుతుంది. సినిమా హాటల్ రామారావు, విద్యార్థిని రమణ్ మాట్లాడటం సీతలో అనుమానానికి దారితీస్తుంది. ఆ సంగతి ప్రస్తావించిన జానకికి రామారావు చేతిలో మళ్ళీ చీవాట్లు తగిలాయి. మున్నుండు రామారావు రమణు తన యింటకే తీసుకొస్తున్నాడన్న వార్త జానకి వుట్టింటల్లో నంచలవాపు కలిస్తుంది. సందర్భవశాత్తు, ఒకనాడు ఆ రమణ్ దేవి ఇంటకే సీత వెళుతుంది. సీత ప్రయత్నం ఫలించి, జానకి కాపురం కుదుటబడుతుంది. రామారావు జానకిని అస్థాయంగా చూసుకొంటూంటాడు.

పురిటికి ఇక్కడికి వచ్చేస్తే పరిస్థితులు నిజంగానే విషమించవచ్చు. మనస్సులో కోరికలు లేకపోయినా, ఏ మాలిష్ట భావాలూ లేక పోయినా అమృత కలశం పాడవటానికి ఒక్క విషబిందువు చాలు. జీవితాం తమూ నిగ్రహంలో ఉన్నా మనోవికారం ఒక్క క్షణంలో జీవితాన్ని నాశనం చేస్తుంది. కన్ను పోయేటంత కాటుక పెట్టుకోవటం ఎందుకు?” అవ్వను అమ్మతో.

వా మాటలు అమ్మ మనస్సులో జోరబడి జాగానే పని చేసినాయి. విడవ నెలలో చనువు కుంకుమ ఇచ్చి వేడుక చేసి తొన్నెదో మానం రాగానే అమ్మ గుంటూరు వెళ్ళటానికి వస్తుకుంది.

ఈ విషయం అక్కయ్యకు ఉత్తరం రాశాను. అక్కయ్య, జావాకూడా ఈ పద్ధతికి వప్పు కున్నారు.

ఏడో మాసం రాగానే అమ్మ, వేసు అక్కయ్యకు సూడిద లిప్పటానికి గుంటూరు వెళ్ళాను. అక్కయ్య విచ్చరిన ముఖంతో మాతో మాట్లాడండి. తన సంసారంలో ఏ కొరతా లేదనే అక్కయ్య చెప్పింది.

10

అమ్మకూ, వాన్నకూ ఉత్తరం, చదివి వినిపించాను. పరిస్థితుల ప్రభావానికి అమ్మ విచార పడ్డది. ఒక విచారం మనస్సులో నుంచి తొలగిపోతే ఇంకో రకమైన విచారంతో బాధ పడవలసిందే భావుగారేం మాట్లాడలేదు. ఈ సమస్య వాతే

వదిలారు. అమ్మ మాత్రం ఏమయినా సరే మొదటి కాన్పు కనక పురిటికి ఇక్కడికే తీసుకు రావాలని పట్టు బట్టింది. అమ్మకు ఎంత నచ్చదేప్పినా వినలేదు. ఆఖరికి నేను అంతా విడమర్చి చెప్పాను. “కుదుట పడ్డ కాపురాన్ని ఈ కాన్పుతో కూడోయ్యవద్దని ఏమీ లేకపోతేనే, అక్కయ్య అక్కడుండం గానే అనేక అభాదాలు వస్తున్నారని. ఇంక అక్కయ్య

అక్కయ్యకు వేడుకలు చెయ్యటానికి అన్ని ప్రయత్నాలు చేసింది అమ్మ. వందరూపాయలు పెట్టి చీరా జాకెట్టు గుడ్డా కొన్నాము. వినుకొండ ఉత్తరం రాయంగనే అక్కయ్య అత్తగారూ, సుభద్రా వచ్చారు. సుభద్రను చూడంగనే వెనకటి విషయాలన్నీ గుర్తొచ్చి నాకు వచ్చే నవ్వొచ్చింది. రెండు మూడు రోజుల్లోనే సుభద్ర చాలా మారిపోయినట్లు గ్రహించాను. ఇప్పుడు సుభద్రకు వయస్సుకు తగిన తెలివితేటలున్నాయి. అక్కయ్య, బావ విషయం, రమాదేవి సంగతి వినుకొండలో వాళ్ళకీ తెలియదట. ఈ విషయాలన్నీ మి తల్లి ఎంతో బాధ పడిందిట. కాని కొడుక్కి చెప్పే స్థానం లేక, చెప్పినా బావ వింటాడనే నమ్మకం లేక బావ తల్లిదండ్రు లిద్దరూ తమ కొడుకు సంగతి తెల్లనా ఏమీ పట్టించుకోలేదు. సుభద్ర అన్ని విషయాలూ అడిగింది. నాకు తెలిసిన సంగతులన్నీ చెప్పాను. అన్ని సంగతులూ విని సుభద్ర చాలా చిన్న బుచ్చుకున్నది.

అక్కయ్య పేరంటానికి రమాదేవిని పిలవాలా, నద్దా అన్న సమస్య వచ్చింది. అక్కయ్య నడిగితే పిలవమన్నది. అన్ని ఇళ్ళకూ వస్తాను గాని రమాదేవిని పిలవటానికి మాత్రం రానన్నది సుభద్ర. సుభద్ర పెట్టుదలకు నాకు సంతోషమైంది. వయస్సు పరిమితమైన జ్ఞానాన్ని ఇప్పుడే గాక అడపిల్లలకు అభిమానాన్ని కూడా ఎక్కువ మోతాదు లోనే ఇస్తుంది. వయస్సొచ్చిన అడపిల్లల మనస్సు అతి మన్నితమైనది. ముందాలోచనలూ, ఆత్మాభిమానమూ, అణకువ, వయస్సు పెరిగిన కొద్దీ ఎక్కువవుతాయి. సుభద్ర ఇంతగా పరిపూర్ణ జ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకుంటుందని నేను వ్రాసాననే లేక పోయాను. తన అన్నగారి విషయాలన్నీ విని విచార పడ్డది.

అన్ని ఇళ్ళూ పీలిచాక నేనే వెళ్ళి రమాదేవిని పిలిచాను.

“నన్ను పేరంటానికి రమ్మన్నావా కీతా. మన స్థులో లేని భావాలు, పది మంది దృష్టి మన మీద వడంగనే మనస్సు ఎంత బాధ పడుతుంది. పట్టిగా రావటం వేరు. పేరంటానికి రావటం వేరు. పది మంది పది రకాలగా ముఖానే అడుగుతారు. ఆ అడిగే వారు ఎన్ని కాని పన్ను చేస్తున్నా భర్త చాలు భార్య లవటం చేత అది బయటికి రావు. వాళ్ళు సంఘంలో గౌరవనీయులు. వాబోటిది అందరి ఎడటా పడితే వాళ్ళల్లో వాళ్ళే బుగ్గలు నొక్కుకుంటారు. కాల పరిస్థితులే అట్లా ఉన్నాయి. నేను రాను సీతా. ఏమీ అనుకోకండి. అక్కయ్యతో చెప్పు ఏమీ అనుకోవద్దని. ఆవేడుక చూట్టానికి నేను నోచుకోలేదు. నే చెప్పినా నన్ను వాళ్ళే ముందుగా అన్నా నాకు బాధ లేదు. నా నుంచి మీరు బయట పడతారు. నేను ఎప్పుడూ వచ్చే దాన్నే. మీ అక్కయ్య పది కాలంపాటు నుఖ సంతోషాలతో కాపురం చెయ్యటమే నా కోరిక. కాని అంతా అట్లా అనుకోరుగా సీతా” అన్నది. రమాదేవి చెప్పిన అభిప్రాయాలూ నాకూ నిజమనే అనిపించింది. కాపెళ్ళి మాట్లాడి నచ్చేకాను.

వేడుకలు వూర్తయినాయి. అంతా వాళ్ళలో

నాళ్ళ ఏవో గొణుక్కున్నారు. ఒకానొకే మాత్రం ఉండబట్టే అమ్మని అడిగింది. నాకు అరికాలి మంట పెత్తికెక్కింది. చెప్పవలసిన సమాధానం చెప్పేసరికి అవిడ కిక్కురు మనకుండా వెళ్ళిపోయింది. నాలుగు రోజులూ అక్కయ్య అత్తగారూ, సుభద్రా వెళ్ళిపోయారు. సుభద్ర నన్ను వినుకొండ రమ్మన్నది. పీలనిబట్టి వస్తానన్నాను.

తొమ్మిదో మాసం రాగానే వస్తానని చెప్పి అమ్మ వెళ్ళింది. నన్ను వదిలి వెళ్ళటానికి ఇష్టం లేక పోయినా అక్కయ్య మరి మరీ చెప్పి బ్రతిమాలటం నుంచి అమ్మ ఇష్ట పడ్డది.

అమ్మ అక్కయ్యతో అన్నదిట. పురుడు వెళ్ళంగనే ఎక్కువోక్కడ సంబంధంచూసి నన్ను కూడా ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టి తమ బాధ్యత వదిలించుకుంటుందిట. నాకూ నవ్వొచ్చింది అమ్మ ఆదుర్దాకీ.

“నువ్వేమన్నావే” అన్నాను అక్కయ్యతో.

“తొందరగా దానికి వెళ్ళి చెయ్యండి. దాని కాపురం నేనూ చూడాలని ఉంది అన్నాను” అన్నది అక్కయ్య.

“అవును. నీ కాపురం ఈ తీరుగా ఉండాలి. నీకు తోడు నేనూ విధుస్తూ ఉండొచ్చు. మని దర్జీ చూసి అమ్మ ముక్తిమార్గం తొందరగా చూసుకుంటుంది” అన్నాను.

“అందరికీ నామాదిరి అదృష్టమే పడుతుందంటావా. మా మరిదిగారు నిన్ను చక్కగా, ఆపేక్షగా చూసుకోవచ్చు. కాకపోయినా నామాదిరి తెలివి తక్కువ దానిది కాదుగా. నెలరోజుల్లో ఆయన్ని మార్చేస్తావే. నువ్వు సామాన్యరాలివా.” అన్నది అక్కయ్య నవ్వి.

“నాకంటా పెళ్ళిపడ్డు. వచ్చేది కాలేజీలో చేరి మళ్ళీ చదువు ప్రారంభిస్తాను. చదువుకుని ఉద్యోగం చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతాను.” అన్నాను.

“అవునే అప్పుడే ఎవరయినా ప్రేమించి వెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. ఈ రోజుల్లో అదే తప్పు కాదుగా” అన్నది.

“ఏ రోజుల్లో అయినా తప్పలేదు. మన సాంప్రదాయాలకూ, కులగోత్రాలకూ విరుద్ధంగా ఉండకుండా ఉంటేనే ప్రేమించి వెళ్ళి చేసుకున్నా తప్పలేదు. ఆ ప్రేమ వెర్రి తలలు చెయ్యకుండా ఉంటే సరి. ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకుని సత్సాంప్రదాయాలకు గౌరవాన్నిచ్చి ప్రేమించి వెళ్ళి చేసుకోటం చాలా మంచి పద్ధతే” అన్నాను.

“అంటే నా వెళ్ళి అట్లా జరగలేదు కాబట్టే ఇట్లా ఉంది నా కాపురం అంటావా” అన్నది.

“నా అభిప్రాయం అది కాదు. అనలా ప్రేమకు తొలిఫుట్టం వాంఛ కాకూడదు. వాంఛతో ప్రేమిస్తే అది అత్యార్థం చేసుకున్నట్లు కాదు. తమకు తెలుసుకుని దాసులై, సౌందర్యానికి ముగ్ధులై అంగ వివ్యాసాలకు లొంగి పోయి ప్రేమించామని చెప్పుకునే వాళ్ళు ఈ రోజుల్లో ఎంతో మంది ఉన్నారు. ప్రేమకు మూలం మనస్సు. మనస్సుతో ప్రేమించిన ప్రేమే సార్థకత చెందుతుంది.” ఇంకా ఏమిటో చెప్పాలనుకున్నాను. అక్కయ్య నవ్వుతూ నన్ను చూస్తుంటే నాకు సిగ్గేసింది.

“అంటే అందరందరూ చూసి ప్రేమించకూడదంటావా. అడదానికి అంద చందాలూ లేక పోతే నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని ఏ పెళ్ళి కావలసిన మగవాడూ అనడు. అందమే ప్రేమ కలగటానికి దారి తీస్తుందేమో” అన్నది అక్కయ్య. నా మనస్సు లోని భావాలను అక్కయ్యకు కాక మరెవ్వరికీ చెప్పుకుంటాను.

“అనలా ప్రేమని ఏ దృష్టితో చూడాలంటావు. శారీరకమైన సంబంధాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని చూడాలా? అందాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకు చూడాలా మనస్సుని దృష్టిలో పెట్టుకు చూడాలా?” అన్నది అక్కయ్య. చాలా పెద్ద ప్రశ్న వేసింది అక్కయ్య అనుకున్నాను.

“మంచితనాన్ని బట్టి ప్రేమించాలి. ఒక వ్యక్తిని మనం చూడగానే వెంటనే వాళ్ళ మీద మనకు ఏ విధమైన అభిప్రాయం కలగదు. అభిప్రాయమనేది ఏదో ఒక దృష్టిలో, ఒక కోణంలో చూస్తేనే గాని కలగదు. ప్రేమించటానికి ముందు ఆ వ్యక్తి యందు మనకు ఒక విధమైన నడబి ప్రాయం కలగాలి. అలాంటి నడబి ప్రాయంలో నుంచే ప్రేమ కలుగుతుంది. ఒక వ్యక్తిని చూడగానే వారి ఉనికిని బట్టి వారితో పరిచయం లేకపోయినా, వారి గుణగణాలని మనం అంచనా వేసుకుని, సంస్కారాన్ని, కుటుంబాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని, ఈ అంచనాలను మిళితం చేసుకున్నాక మన జీవిత మంతా వారి జీవితంలో కలిసి పోవాలని కలిగే ఒక రకమైన మానసిక భావమే ప్రేమ. అలాంటి మెత్తని భావమే, సరళమైన స్వభావమే ప్రేమ. ఈ సద్భావంతో నుంచి కలిగిన ఒక రకమైన ఉద్వేగమే ప్రేమ.” అన్నాను.

“చాలా కావ్యారోగ్యనూ, పుస్తకారోగ్యనూ తొలి చూపులోనే ప్రేమించేసుకున్నారంటాముగా. అలాంటి తొలిచూపుతో నువ్వు చెప్పిన అంచనాలన్నీ చేసుకోవటం కష్టమే.” అన్నది అక్కయ్య.

“అవును. అది వాంఛా దృష్టితో చూసిన ప్రేమ. వాంఛతో కూడిన ప్రేమ శరీర సుఖాన్నే కోర్తుంది. మనస్సునీ, వృద్ధయాన్నీ అర్థం చేసుకుని ప్రేమించాలంటే కొంత కాలం పట్టొచ్చు. దానికి ప్రథమ చూపులోనే వాళ్ళు ప్రేమించుకున్నారని అనుకోటం కద్దు. ఉదాహరణకి ఫలాని అమ్మాయి ముఖం పువ్వును చంద్రుడిలా ఉన్నదంటారు. అంటే అమ్మాయి ముఖం గుండ్రంగా వంకర లేకుండా ముక్కుని పెంటరుగా తీసుకుని ఒక సర్కిలూ కొట్టి నట్లుగా ఉంటుందా. ఎన్నటికీ ఉండరు. అదంతా గ్రాంథిక భాష. పుస్తకారోగ్య ఉండేది. ఆ భావాలు అంతవరకే. చదివి ఆనందించటం వరకే. మనస్సుని అకట్టుకుని విద్యర్థులు కున్నదే ప్రేమ. ఆ స్థితికి వచ్చి ప్రేమించాలంటే కొంత పరిచయమూ, అభిప్రాయాలూ ఉండాలి. ఏదీ లేకుండా నేను ఫలాని అమ్మాయిని ప్రేమించాననో, ఫలాని అబ్బాయిని ప్రేమించాననో అంటే అది నమ్మక తగిన ప్రేమకాదు. వాంఛాపూరితమైన ప్రేమ. అందుకనే పూర్వకాలంలో చిన్నప్పుడే పెళ్ళి చేసేవాళ్ళు. పడేళ్ళ పిల్లకి పెళ్ళి చేస్తే ఆ పిల్లకి ప్రేమించటమంటే ఏం తెలుస్తుంది. తెలియక, పెళ్ళియ్యాక ఏదాదితోపాట తీసుకోవారూ



సుఖ స్వప్నములు వుడ్ వార్డ్స్ కు ధన్యవాదాలు!

కుటుంబం, పుల్లదనం, కడుపు
ఉబ్బరం, పళ్లచేయనపుడు కలిగే
ఔషులకు, వాడేది

వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ వాటర్

తెలివైన తల్లులు
100 ఏళ్ల నుంచి వాడు
చున్నారు.



Always ATC-308 TEL.

హృదయ కుసుమాలు

అలుద్దీ. పండగలకు తీసుకొస్తారు. ఈ పిల్లనూ అత్తవారు పండగలకి వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళారు. ఇలాంటి రాకపోకలవల్లా, అల్లడిమీద తన తల్లి దండ్రులు చూపే వద్దావమూ, గౌరవ మర్యాదల మీద ఈ పెళ్ళయిన పిల్లదృష్టి పడుతుంది. అలాంటి దృష్టి కలిగిన ఆ పిల్ల మనస్సులో ఆ వ్యక్తి నా భర్త, నా జీవితం వారితోనే గడపాలి, వారితోనే గౌరవించాలి, వారు నన్ను మంచిగా చూసుకోవాలి, అనే భావంతో కూడిన ఒకరక మైన సద్భావం ఈ పిల్ల దృష్టిలో, మనస్సులో హృదయంలో కలుగుతుంది. అదే ఆ భర్తయంద, ఆ పిల్లకు కలిగే ప్రేమ. గౌరవంతో కూడిన మెత్తని మనస్సు. సద్భావంతో కూడిన ఆలోచనల మొలకలే ఆ పిల్ల మనస్సులో మెదిలే పిగ్గు. అలాంటి పిగ్గు ఏర్పడితరువాత వయస్సిచ్చినకొద్దీ ఆ పిల్లలో కలిగే మానసిక పరిణామమే, భావోద్వేగాలే ప్రేమ. అదే నిజమైన, హృదయాను గతమైన ప్రేమ." అన్నాను.

ఏమిటో నా కట్లా చెప్ప బుద్ధి పుట్టింది. చెప్పే శాను. అక్కయ్య ఏనమనుకుందో ఏమో! ఇంత రోకి భావ రావటం నుంచీ, ఎవరో పిలుస్తుంటు నుంచీ ఆ ప్రస్తావన ఆపేశాం.

* * *
“ఆ రోజున రమాదేవి పుట్టిన రోజు. కాలే జీరో తన స్నేహితురాళ్ళందరినీ విండుకు పిల్చింది. నన్ను కూడా రమ్మని రెండు మూడు రోజులుగా బలవంతం చేసింది. నాకు వెళ్ళాలనిపించలేదు. అక్కయ్య తప్పక వెళ్ళమన్నది. అక్కయ్యను చూస్తే ఇప్పుడు జాలేస్తున్నది. మరి బొత్తిగా లేవలేక పోతున్నది. నెలలు పన్నున్న కొద్దీ దడ, ఆయాసం, నిరసం ఆ రోజు కారోజు ఎక్కువవుతున్నది. భావ కులాసాగా కబుర్లు చెబుతూ అక్కయ్య ఆరోగ్యం విషయమై బాధ పడుతూ ఈ పురుడు ఎట్లా వెడుతుందా అని అక్కయ్య కన్న తనూ ఎక్కువ బాధ పడుతూ, అందోళన పడుతూ ఉండే వారు. విద్రలేవగానే భావ నిత్యావసరాన్ని తనే స్వయంగా తీర్చాలని ప్రయత్నించేది. ముఖం కడుక్కోటానికి నీళ్లు తనే ఇవ్వాలనుకునేది. స్నానానికి నీళ్లు తనే తోడాలను కునేది. బీరువాలోంచి బట్టలు తనే ఇవ్వాలను కునేది. భోజనం తనే దగ్గర కూర్చుని వడ్డించేది. కడుపుతో ఉండనప్పుడు మొదటి రోజుల్లో అంత కొల్చుకుతిన్న భావ ఇప్పుడు అక్కయ్యను ఎంతో ఆపేక్షగా చూసుకుంటుంటే ఆయన అవసరా లను ఇప్పుడు తను తీర్చలేక పోతున్నాను కదని మనస్సులో బాధ పడేది. “బొత్తిగా స్రాణ లేక పోతే నువ్వు మంటుకు ఏం చేస్తావు జానకి” అనే వారు భావ. తనూ తల్లి కాబోతున్నందుకు సంతోషపడ్డా ఎందుకంటే అక్కయ్య మనస్సులో పిరికితనం ప్రవేశించింది. మాట్లాడితే ‘నేను బ్రతికి బయట పడతానా సీతా’ అనేది.

అక్కయ్య ఈ పరిస్థితుల్లో ఉన్నా, అక్కయ్య పొద్దులం నుంచే నేను రమాదేవి పుట్టిన రోజు విండుకు వెళ్ళానూ.

బాబు మేడమోడి రోడ్ గోల్డెన్ రోడ్ పోయింది. అలా అర గంటకి ఎందు ఏర్పాటు చేసింది. రమాదేని స్నేహితురాలంతా వచ్చారు. మొత్తం పాత మండికి పై గనే ఉన్నారు. నవ్వు చూసి ఎంతో సంతోషంతో అవ్వనిందింది. రమాదేని తల్లి కూడా ఒక పక్కన కుర్చీలో కూర్చున్నారు. నవ్వు వాళ్ళ ముక్కు పరిచయం చేసింది. అవిడ ఎంత సంతోషంగా మూట్లాడినా అమె ముఖంలో విషాద రేఖలు బాగా కనపించినయ్యి. బహుశా పెద్ద కూతురు శకుంతల ఆ విధంగా చనిపోయినందుకేనా? రమాదేని వదిలగారితో పరిచయం చేసింది. అవిడ కనుబొమలతో, కళ్ళతో ఏమిటో తెక్కు లేనట్లుగా మందహాసం చేసింది. నోక్కులుగా తల దువ్వుకుని ఇద బిగుతుగా మెలేపెట్టి రింగుతో నుంచి పాము వదలగా వెడల్పుగా తీసి, కొనలు వదులుగా వ్రేలాడేట్లుగా తీసి కొనలు వాగవల్ల తేళాలం కరణ చేసుకుంది. పెదవులకి లిప్స్టిక్, బుగ్గలకు లేతరంగురో క్రిం రాసుకుంది. ఆ చీర కట్టు, దేవతా వస్త్రాల్లాంటి ఆ చీర, చోళిలను చూస్తే ఈవిడ సంసార స్త్రీనా లేక పినిమాల్యో మారిది దేవకవ్యా అని అనిపించింది. చేతులో "అమెరికన్ చేసిటి బ్యాగ్" ఉన్నది. అవిడను చూస్తూంటే సోమభూతితో కూడిన నవ్వు వచ్చింది. ఈవిడ పిల్లలిద్దరూ ఎంత నిర్భాగ్యులతో అనుకున్నాను. వాళ్ళకి కన్నుతల్లి పోషణ లేదు. కన్నుతల్లి ఆదరణ లేదు. కన్నుతల్లి పెంపకంలేదు. వాళ్ళ ముద్దు మువ్వులను చూసి అనందించే అనికాళం ఆ తల్లికి లేదు. అవిడ ఫేషన్ షోరేడోలో ఉండ దగ్గ స్త్రీ. రమాదేని చెప్పినట్లుగా అవిడ ఎప్పుడూ బిజీగా, హాళివుడే నుంచి అప్పుడే వచ్చినట్లే ఉంటుంది. అవిడ అలంకరణలో ముఖ్యంగా గమనించి ముక్కు. మీద వేలు వేసుకో వలసింది అవిడకు బొట్టు లేక పోవటమే, బొట్టు ఫ్యాషన్ కాదుట. బొట్టు పెట్టుకుంటే అవిడకు ఏమిటోగా ఉంటుందిట. రమాదేని చెప్పిన వన్నీ యద్దార్ విషయాల్లే. అంతా అవిడను చూస్తూ కూర్చున్నారు.

ఎందు ప్రారంభమైంది. రమా దేనికి అంతా శుభాకాంక్షలు అందచేశారు. రమా దేనిని ప్రశంశిస్తూ అవిడ చాలా సరళ స్వభావు తాలనీ, స్నేహ పాత్రురాలనీ, అమె పూర్వయం నవనీతమనీ, బీద విద్యార్థినులకు చాలా మంది సాయం చేస్తూ ఉంటుందనీ, అందరితో కలిసి మెలిసి ఉంటుందనీ కొంతమంది విద్యార్థినులు మూట్లాడారు. రమాదేని అందరికీ ఉచిత రీతిన సమాధానం చెప్పింది. అందరూ వెళ్లి పోయాక రమాదేని, రమాదేని వదిల కృష్ణమేటి, నేనూ మూట్లాడుతూ కూర్చున్నాం. కృష్ణమేటి మాటల తీరు చూస్తూంటే అంధ్రదేశంలో యిలాంటి ఆడ వాళ్ళ కూడా ఉన్నారా అనిపించింది.

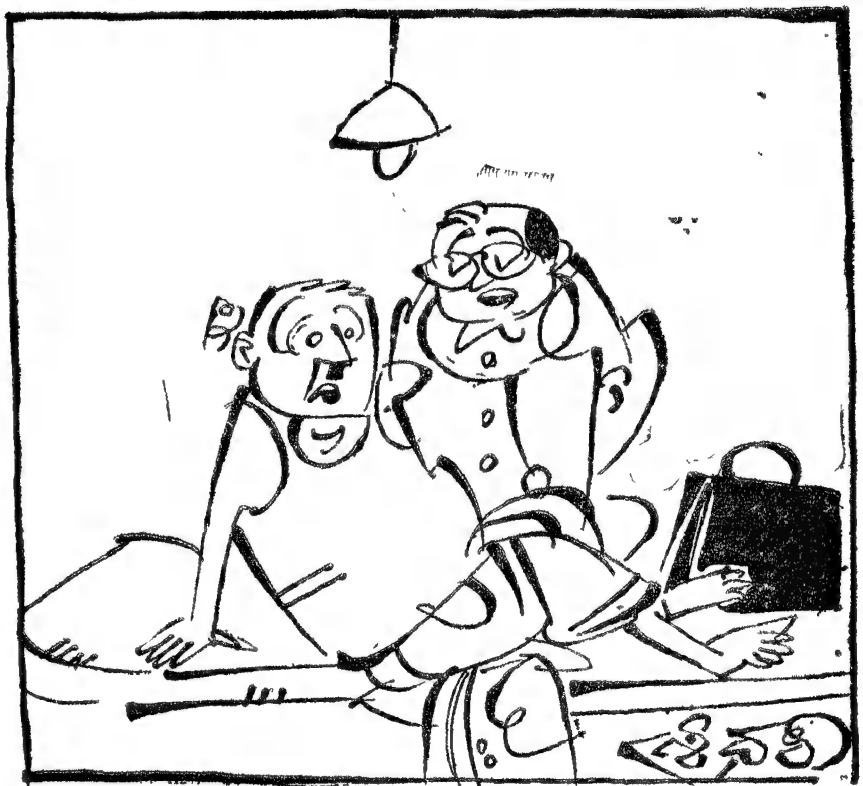
"మీ అక్కయ్యను గురించి నేను విన్నానండీ. తప్పు మీ బావ గారిది కాదు. అవిడదే తప్పు. తప్పు. పురుషులతో బాటు స్త్రీలకు కూడా సమాన హక్కులు ఇవ్వాలి ఈ రోజుల్లో, అందరితోనూ వదువుకుని ఇంత లోక జ్ఞానాన్ని సంపాదించుకుని కూడా మీ అక్కయ్య ఎంత పేషా, మీ బావగారి అడుగులకు మెడుగుతున్నారా

మీ బావ అన్నారంటే ఎందుకు అనరు చెప్పండి. మానవత్వాన్ని చంపుకుని, మగవాళ్ళు అదేకాశే వాళ్ళ బావలే, వాళ్ళ మాట ప్రకారం నడుచు కోవటమే థ్యేయంగా పెట్టుకుంటే, భార్య వ్యక్తిత్వాన్ని భర్త తప్పక అణచి పెడతారు. వారికి కావలసింది ఏ చేకూ అది అందిస్తూ, వారి అవసరాలు తీర్చుతూ, వారి ఆదేశాలు తీరసా చేసిస్తూ ఉంటేనే పతివ్రతా లక్షణమూ చెప్పండి. మేమంతా భర్తతో కాపురాలు చెయ్యటం లేదా? పిల్లల్ని కనటం లేదా. భర్తని వదిలేసి సేగ్గుగా పిగ్గు విడిచి తిరుగుతున్నామా? ఎక్కడికీ వెళ్ళ కుండా, ఎవరి ప్రమేయమూ పెట్టుకోకుండా, పా ద్ధ వస్త్ర మూ స ం వాకిరీ చే ను కుం ం టూ సాయంత్రమయ్యే సరికి స్నానం చేసి, ఇంత బీదరూ, స్త్రీ ముఖానికి పట్టింది తెల్ల చీర కట్టు కుని, ఇన్ని పూలు తల్లె పెట్టుకుని, ఇంత శుంకం, ముఖాన పెట్టుకుని, ఏది గుమ్మంలో నిల్చుని భర్త రాక కోసం ఎదురు చూట్టంలోనే అవిడ తన కాలం గడపాలనుకోకూడదు. అట్లా ఉంటమే సంసార స్త్రీ లక్షణమూ కాదు. తమ అభిప్రాయాలకు తిరోపకాలిచ్చి, తమ కోరికలనూ, ఆదర్శాలనూ భర్తం పూర్వయాల్లో జార విడిచి, ఏ విధంగానైనా వారిని సంతోష పెట్టటమే స్త్రీ లక్షణం కాదు. జైటకి రావాలి. పదిమందితో సహృదయతతో స్నేహం చెయ్యాలి. పదిమంది అభిప్రాయాలు తెల్పు కోవాలి. పదిమంది జీవితాలు చూసి ఆర్థం చేసుకోవాలి. పదిమందితో ఇంకూ

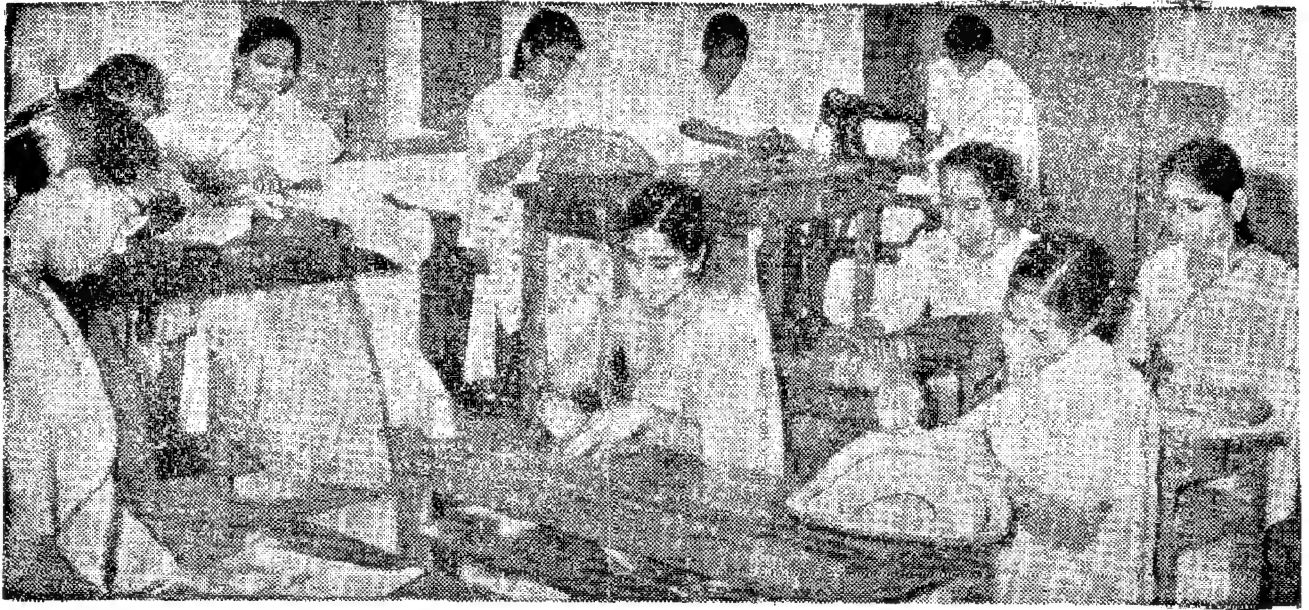
చెప్పగల భైర్య సాహసాలు అలవర్చు కోవాలి. తోటి సంసార స్త్రీల అభిప్రాయాలూ, ఆదర్శాలూ తెల్పుకోవాలి. సాంఘికంగా తామూ విశం పూర్వయ, లైన వ్యక్తిత్వం కలవారుగా ఉండాలి. అప్పుడే వారి జీవితాలు రాణిస్తాయి. వారూ ఒక వ్యక్తిగా వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీగా, ఆదర్శ గృహిణిగా చలామణి అవుతారు. అవునంటారా" అన్నది అవిడ.

అవిడట్లా గల గల మంటూ తడుముకోకుండా మూట్లాడుతుంటే వాకు దాహం వేసినట్లుయింది. అవిడ అరితేసిన ఘటం. మాటకు మాట చెప్పగల నేర్పరి. వందమందిలో తిరిగి వెయ్యమంది అభి ప్రాయాలు తెల్పుకున్న వ్యక్తి. అవిడకు నేనూ సమాధానం చెప్పినా లాభం లేదని పించింది. రమాదేని ముఖావకంగా కూర్చుంది వా చెప్పి చూస్తూ.

"మీరు చెప్పిన విషయాలు వింటూనికి ఎంతో సొంపుగా ఉన్నాయండీ. వ్యక్తిత్వ మనేది మానవ స్వభావం మీద, పుష్కలంగా డబ్బుంటం వల్లా ఆ కుటుంబంలో తమకు గల స్వేచ్ఛా వాతావరణం వల్లా ఏర్పడే ఒక రకమైన రూప కల్పన. అలాంటి రూపకల్పన ఆ వ్యక్తులు తమ తమ జీవితాలకీ, తమ వారి జీవితాలకీ ఇత చేసి అవ్వయింమకో టంలో ఉంటుంది. మీరున్నారు. పదిమంది స్నేహితులతో ఏ మహిళా మండలికో, క్లబ్బు రోన్ మూట్లాడుతూ ఎంత సేయినా కాలం గడవ గలరు. ఇంటి చద్ద వంట చేసుకోవాలనే ఇబ్బంది మీకు లేదు. పిల్లల పోషణ భారం మీరు 43 వ పేజీ చూడండి



"జబ్బేం లేదంటున్నారు, మరి పదిరోజులు అన్నం మానేయ మంటున్నారే!" "నా ఫీజు త్వరగా చెల్లించడానికి లేవయ్యా."



మహిళల బహుముఖ ప్రగతికి కృషిచేస్తున్న ఆంధ్రమహిళాసభ తరగతి దృశ్యం

రాష్ట్రరాజధానిలో మహిళాభ్యుదయం 80 వేలమంది బాలికల విద్యాభ్యాసం!

బా సా ని సు ద ర్శ న రె డ్డి

“సామాజిక వ్యవస్థలో స్త్రీకిగల ప్రతిపత్తి, ఫాస మూ ఆజాతి బాన్సాత్యాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది.” అని మన జాతినేత, జగన్నేత స్వర్గీయ జవహరు పండితుడు పలు మార్లు అభిభాషించారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం దేశంలో స్త్రీవిద్యకు అగ్ర ప్రాధాన్యం ఇవ్వడమేకాక, అన్నీ రంగాల్లోనూ భారతీయ స్త్రీ సమున్నత స్థాయిని సముపార్జించు కునేందుకు ప్రభుత్వమూ, ప్రభుత్వేతర సంస్థలూ అహర్నిశలు దీక్షాదక్షతలతో పరిశ్రమించడం ద్వారా మహోజ్వల భవిష్యవానికి, సునం పన్నమైన నవనమాజ సంస్థాపనకు నాంది ప్రస్తావన జరగడమేకాదు; అపూర్వమైన విజయాలూ సాధించడం జరిగింది.

పాఠశాలలో, కళాశాలలో, విశ్వవిద్యాల

యాలో పురుషులతో పాటు లభ్యమయ్యే విద్యా సదుపాయాలే కాక, స్త్రీలకు, వారి ప్రత్యేక సమస్యల దృష్ట్యా, వివిధ విద్యా సౌకర్యాలు సమకూర్చ బడుతున్నవి. ప్రత్యేక పాఠశాలను కలిగించ థంలో ప్రభుత్వానికి సలహానివ్వడానికి గానూ, వివిధ రంగాల్లో మహోత్సృష్టమైన కృషి ఫలితం సమాజంలో సముచిత స్థానాన్ని అధిష్టించిన విద్యుషీమణులతో కూడుకున్న స్త్రీ విద్యార్థి వృద్ధి మండలులు, కేంద్రంలోనూ, రాష్ట్రాల్లోనూ ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని హైదరాబాదులో కూడా స్త్రీ విద్యార్థి వృద్ధికై ప్రభుత్వమే కాక, ప్రైవేటు సంస్థలు అనేకమూ అకుంతిత దీక్షతో భూనాతర ప్రయత్నాలను కొనసాగిస్తున్నాయి. గణనీయమైన కృషిని సాధిస్తూనే ఉన్నాయి.

80 వేలమంది మహిళల

విద్యాభ్యాసం

హైదరాబాదులో ప్రస్తుతం ప్రాథమిక దశలో విద్యనభ్యసిస్తున్న బాలికలు (బాలిక పాఠశాలలో), మరియు ప్రత్యేకంగా బాలికల పాఠశాలలో చదువుతున్న బాలికలు సుమారు 30 వేలకు పైగా ఉన్నట్లు ప్రభుత్వం వారి లెక్కలు తెలుపుతున్నాయి.

అదేవిధంగా పెకందరి నిర్వహించుతున్న బాలికలు

(బాలికల పాఠశాలలో) 30 వేల, మిగిలిన పాఠశాలలో 10 వేలూ ఉన్నారు. రాజధానిలో స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా 9 హైస్కూల్ పెకందరి పాఠశాలలు, 17 మాధ్యమిక పాఠశాలలు, 22 ఉన్నత పాఠశాలలు ఉన్నాయి. మహిళా కళాశాలలు నాలుగు—ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయపు అనుబంధ మహిళా కళాశాల, రాజా బహదూర్ వెంకటాచారయ్య మహిళా కళాశాల, నవజీవనమండలి మహిళాకళాశాల, ఎక్సలెన్స్ సాఫ్ట్ టీ నిర్వహిస్తున్న మహిళా విద్యాలయమూ— ఉన్నాయి. ఈ నాలుగు కాలేజీల్లోనూ, వగంధలోని ఇతర కాలేజీల్లోనూ, విశ్వ విద్యాలయంలోనూ సుమారు నాలుగువేల మంది స్త్రీలు ఉన్నత విద్య నభ్యసిస్తున్నారు.

నవశతాబ్దయానికి శుభసూచకం

పాంప్రచురణకం. స్త్రీలు పనిచేసే రంగాల్లోనే కాకుండా, కొంగ్రొత్త రంగాల్లోనూ నవోత్పాదనాత్మకవిజ్ఞానదాహంతో, నేటి భారతీయస్త్రీలు ప్రవేశిస్తున్నారు. ఇంజనీరింగు కళాశాలలో అరుదైన ఇనుప గొలుసులను సైతం ఉపయోగిస్తూ పర్యే పని కొవిస్తూన్న కోమలాంకులను చూసి అశ్చర్యపడవలసిన, దిగ్గ్రాంతి దేందవలసిన రోజులు మారినవి. ఈ విచిత్ర చరిణిమాల కమగుణ్యంగా స్త్రీలకు సాంకేతిక విద్యలు, వృత్తి విద్యలు గలవడానికి హైదరాబాదులో పెక్కు ప్రత్యేక విద్యా సంస్థలు స్థాపించబడ్డాయి.



ఈ నాటి స్త్రీకి కూడా అనువర్తించే నూతన వ్యవస్థలు రూపు రేఖలు దిద్దుకోవడం వసరకదయోనికి అవ్వకుండా శుభసూచకం. ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రరీత్యా స్త్రీలను అభివృద్ధిపరుచుటగా తీర్చడానికి భూప్రాయత్నాలు భృంశగతిన కొనసాగుతున్నాయి. అట్టి సంస్థల్లో ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తున్న గృహ నిర్వహణ శాస్త్ర శిక్షణ కళాశాల ఒకటి ఇక్కడ ఉత్తీర్ణమైన విద్యార్థినులు అనేక రంగాల్లో కూడా ఉద్యోగాలు విర్వహించడానికి యోగ్యులు పొందుతున్నారు. ఉపాధ్యాయినులుగా, గ్రామసేవికలుగా, సాంఘిక సంక్షేమ కార్యకర్తలుగా రూపొంది, సమాజ సేవకు పూనుకోవడం విశేషం. ఈ కళాశాలలో రెండు విధములైన కోర్సులు నడువ జడుతున్నవి. ఒకటి : గృహనిర్వహణలో రెండు సంవత్సరాల డిప్లొమా కోర్సు. రెండు : గృహ నిర్వహణ శాస్త్ర ఉపాధ్యాయునులకు ఒక సంవత్సరం కోర్సు. పాల్. ఎస్. పి. (లేక చెట్టు) పరీక్షలో ఉత్తీర్ణమైన వారికి మొదటి కోర్సులో ప్రవేశం కల్పించబడుతున్నది. ఈ కళాశాలలో 32 మందికి పరిపాటు హాల్లులు మరియు కూడా ఉన్నది.

స్త్రీల తొలి పాలిటెక్నిక్

వివిధ వృత్తి రంగాల్లో శిక్షణ గరవులకై ప్రభుత్వం ఒక బాలికల వృత్తి విద్యా సంస్థను కూడా నిర్వహిస్తున్నది. (నతి సంవత్సరము ఈ పాఠశాలలో చేరే బాలికల సంఖ్యలో కొన్నిసమస్య క్రమబద్ధమై ఉన్నాడూ ప్రగతి మార్గంలో పురోగమిస్తున్న సవనమాణానికి ప్రతిబింబం. విద్యారంగంలో లభ్యమవుతున్న మార్గావకాశంను ఈ నాడు మధ్యతరగతి కుటుంబ స్త్రీలు అత్యుత్సాహంతో వినియోగించుకుంటున్నారు. ఇలాంటివే మరో మహత్తర సంస్థ ఎక్జిలెన్స్ ఫాస్టెట్ వారిచే నిర్వహించబడుతున్న స్త్రీల పాలిటెక్నిక్. ఇది యావద్భారతదేశంలోనూ స్త్రీల కోసమే ప్రత్యేకంగా నిర్వహించబడిన తొలి పాలిటెక్నిక్. ఇందులో ఉచిత విద్యాబోధన గరవడం మరో విశేషం.

రు. 11 లక్షలతో భవన నిర్మాణం

సివిల్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో ఇంజనీరింగ్, ఫిజిక్స్, అర్కిటెక్చరు, ఖైన్ టెక్నాలజీ, సైక్లెరియాల్ ప్రాక్టీక్ వంటి లభ్యకర్పణలో ఈ పాలిటెక్నిక్లో ఈ నాడు 450 మంది స్త్రీలు శిక్షణ పొందుతున్నారు. ఈ కాలేజీని రెండు స్థితిలో నడిపి సుమారు డెయ్యి మంది స్త్రీలకు విద్యా సౌకర్యాలు కల్పించేందుకు పాఠకవర్గం యోగిస్తున్నదంటే, వృత్తి విద్యన పట్ల రాజధానిలోని స్త్రీలకు గల సమరీకృత్యాపం, అనక్తి, అనురక్తి అభివృద్ధి ముపుతంది.

1961లో స్వర్ణీయ జనమార్ సండికునిచే పునాదులు వేయబడిన ఈ సంస్థ భవనం

11 లక్షలతో భవన నిర్మాణం, అందులో విద్యార్థిని సౌకర్యాలతో, రాజధాని కోటమి శిక్షణ పొందే స్త్రీల సౌకర్యార్థం వచ్చే సంవత్సరం దిగుబడికృతం చేసి విధంగా వర్షాంగ మండరంగా వర్షిల్ల వనతి కల్పనకు కూడా పాఠక వర్గం



ఒకానొక భవనపు నిర్మాణానికి బాలికలు 'శ్రమదానం' చేసి ఎంతగానో తోడ్పడ్డారు.



ఫానికంగావున్న కొన్ని కర్మాగారాల్లో పనిచేస్తూమహిళలు జీవనోపాధిని అర్జించుకొంటున్న దృశ్యం.

స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా సంక్షిప్త విద్యాప్రణాళిక!...

యోచిస్తున్నదని శ్రీ శంకర్లీ ఈ రచయితకు చెప్పారు.

మామూలుగా ప్రతి స్త్రీ విద్యా వంశంను ఎదుర్కొంటున్న సమస్యే వీరికి ఎదురవుతున్నది. స్త్రీల ఏకైక జీవితాదర్శంగా (ఇంత వరకూ) కలంత బడుతున్న వివాహం కాగానే, దాంతో జీవితంలో ప్రవేశించడంలో విద్యా జీవితానికి తోడకాలివ్వడం వల్ల సంవత్సర మధ్య కాలంలోనే విద్యార్థులను సంస్థలు కోల్పోవడం, తత్ఫలంగా పానంగా ఉద్దేశిత విద్యావకాశాలు విరర్థక మవుతూ న్నాయని యీ రచయితకు ఉన్నతవర్గాలవారు కొందరు వివరించారు.

మన హిందూ సమాజంలో ఇప్పటికీ అమలంలో వున్న పరిపదాయాల పరిణామంగా కొన్ని వర్గాల స్త్రీలు దయవీరు పరిస్థితుల్లో చిక్కుకొంటున్న విషయం పాఠకులకు తెలియనిది కాదు. ఉదాహరణకు వితంతు స్త్రీలు : జీవిత మధ్య కాలంలో అకస్మాత్తుగా భర్తలను కోల్పోడం వల్లనేమి, విద్య లేని కారణంగానేమి, ఇతరుల పోషణవకాశాలు లేకపోవడం వల్లనేమి, అతి తోచనియ పరిస్థితుల్లో ఉంటూ జీవితాన్ని గుప్పిట్లో పెట్టుకొని బ్రతక ఎలసిన దుస్థితి కల్గుతున్నది.

నానాటికి ఉద్భవంగా పెరిగిపోతున్న జీవన వ్యయ ప్రమాణాల కారణంగా, ఈనాడు స్త్రీ కూడా తన కుటుంబ నిర్వహణకు కావలసిన అర్హిక సంపత్తు

లను సమకూర్చుకోవడంలో భర్తకు వేర్పెళ్లకు వచ్చిళ్లుగా సహకరించవలసిన అవసరం ఏర్పడినది.

పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల ముక్కువచ్చలారని వయస్సులోనే భస్మబడుగులూ చేసిన స్త్రీలను ఉద్ధరించాలంటే, అట్టివారు వ్యయం కృషితో జీవనోపాధి గడించుకోగల సమర్థులను, విజ్ఞానాన్ని ఇట్టి స్త్రీలకై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రత్యేక విద్యా పథకాన్ని అమలుపరుస్తున్నారు. ఈ స్త్రీలు సాధారణంగా కొద్ది గొప్ప చదువుకుని ఉంటారు. వారు సాధారణ పాఠశాలలో చేరి ఏ మెట్రిక్ వరకే చదివి వ్యయం పొషక శక్తిని అర్జించుకోవడం అనూహ్యమైన విషయం. కనుకనే అట్టిదీని జాతి స్త్రీలకొరకై రూపొందించబడిన ఈ పథకం క్రింద మూడు సంవత్సరాల కాలంలో 8వ తరగతి వరకు సాధారణ విద్య గరవడమే కాదు, ఉపాధ్యాయుని శిక్షణ కూడా వారికి ఇవ్వబడుతున్నది. తద్వారా వారు గౌరవప్రద జీవనాన్ని గడిపే అవకాశమూ కల్పించబడుతున్నది. ఈ శిక్షణ కాలంలో ప్రభుత్వం వీరికి నెలకు రూ. 30 లు స్టెండ్ ఫండుకూడా ఇస్తుంది. హైదరాబాదులోని మాసావీటాంక్ వద్ద గల ఈ ప్రత్యేక విద్యా సంస్థలో ప్రస్తుతం 40 మంది స్త్రీలు ఉన్నారు. శిక్షణ కాలం పూర్తి అయిన తర్వాత, ఉద్యోగ నియామక సందర్భంలో వీరికి మిగతావారికన్న అగ్ర ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం వీరికి కల్పించ బడిన మరో ప్రత్యేక సౌకర్యం. అయితే

ఇలాంటి సౌకర్యాల దుర్వినియోగం కాగల సందర్భాల కూడా ఉన్నాయన్న విషయం తెలుసుకున్న ఈ రచయిత అత్యున్నత చితుడయ్యాడు. దిక్కులేని స్త్రీల కొసం ఉద్దేశించ బడిన ఈ కోర్సుల్లో కూడా సంస్థ కుటుంబాల స్త్రీలు పూనుకోక చేరుతున్న కారణంగా ఎక్కువ మంది మీద స్త్రీలు అవకాశాలను కోల్పోతున్నారు. అదీగాక, జీవితాన్ని సక్రమ పంథాలో కొనసాగించాలన్న సదుద్దేశ్యంతో ఈ సంస్థలో చేరిన ఈ దిక్కులేని స్త్రీలను కొంత మంది దుర్బలులూ బంధువులమనే సాకుతో వెన్నాడుతూనే ఉన్నారనీ, ఈ సమస్య పరిష్కారానికి గానూ ఈ సంస్థను ఇక్కడి నుండి ఏదో మారు మారు మూలలోని గ్రామానికి తరలించే పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నదనీ అధికార వర్గాలవారు ఈ రచయితకు ప్రత్యేక గోష్టిలో వివరించారు.

సంక్షిప్త విద్యాప్రణాళిక :

దాదాపు ఇలాంటి పథకమే మరొకటిరాష్ట్రంలో పెక్కుచోట్ల మహిళా సంఘాలచే నిర్వహించ బడుతున్న స్త్రీల సంక్షిప్త విద్యాప్రణాళిక. పరిస్థితుల వల్ల పలితంగా విద్యావ్యాపానికి స్పృహ చెప్పినట్టి 5-6 తరగతుల వరకు చదువు కున్న స్త్రీలు, ఈ ప్రణాళిక క్రింద గౌరవ ప్రదంగా ధనార్జన కావించుకోవడానికి గానూ, తగిన విద్యా యోగ్యతలు సంపాదించుకో గలరు. రెండు సంవత్సరాల సంక్షిప్త కాలంలో వారివారి మేధా శక్తిని బట్టి 8వ తరగతి వరకే, మెట్రిక్ వరకే కూర్చోవడానికి వీలు కల్పించ బడు తున్నది.

స్వచ్ఛంద సంస్థలకృషి

రాజధానిలోని ఆంధ్ర మహిళా సభ స్త్రీనివాస, ఇందిరా సేవాసదన్ అనుమూడు స్వచ్ఛంద సంస్థల ఆధ్వర్యం ఈ ప్రణాళిక నిర్వహించ బడుతున్నది. ప్రతి సంస్థలోనూ 25 మంది స్త్రీలకు మించకుండా ప్రవేశానుమతి కల్పించబడుతున్నది. వీరికి నిర్బంధ హస్తాల్ వసతి కూడా ఉన్నది. ఈ రెండు సంవత్సరాల కాలానికి కేంద్ర పాఠకు సంక్షేమ బోర్డు ప్రతి సంస్థకు రూ. 30 వేలు గ్రాంటు ఇస్తున్నది. ఈ సంస్థలలో ప్రశంసనీయమైన కృషి కొనసాగుతున్నది.

హైదరాబాదులో స్త్రీలకు ప్రత్యేక సాకశాలల కొరత తీవ్రంగా ఉంది. ప్రస్తుతమున్నట్టి కొన్ని సాకశాలల భవనాలలో అవసరకృత, అభిద్రత, స్థలాభావమూ లేకపోలేదు. శాస్త్రీయ పరికరాల, క్రిడా స్థలాల కొరత కూడా ఉంది. ముఖ్యంగా హస్తాల్ సౌకర్యాల లేవు. అందువల్ల తల్లిదండ్రులూ తమ పిల్లలను సాకశాలకు పంపడానికి ఏమూ ఖత చూపేస్తున్నారు. పుత్రి విద్యా, సాంకేతిక విద్యా సంస్థలను కూడా ఈ సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నాయి. ప్రభుత్వం ఈ విషయమై వత్సరమే తగు చర్యలు గైకొంటే, హైదరాబాదులో స్త్రీ విద్య పర్యవమభావివృద్ధిని సాధించి, నవశక్తి దయ అవివృగణకు నాంది ప్రస్తావన ఇతగల గలదని ఆశిద్దాం.



ఎవరెవరు? ఎందరెందరు!

గంటి రామలింగం

ఒకప్పుడు, అంటే చాలా కాలం కింద, భారతదేశం స్త్రీల పరిస్థితి చాలా బాగా ఉండేదిట. వారసత్వం అడవారికీ ఉండేదిట. కేరళలో 'మరు మక్కతాయం' దానికి నిదర్శనం (అంటారు.) ఇది నిజమేనోమో.

కాని, చరిత్రలో అధికారం చలాయించ గలిగే వదవులని ఆక్రమించిన స్త్రీల సంఖ్య ఎంత పెద్దది? వెనక్కి చూసుకుంటూ చితే, రిఫ్రాప్తిరాణి, రుద్రమ్మ, చాంద్ బీబీ ఇంకా ఎందరు? క్షమ్మ వడితే మరి కొన్ని పేర్లు చెప్పవచ్చేమో! నేడు

ఇదలా ఉంది, నేడు, 20వ శతాబ్దంలో, భారత దేశంలో, స్త్రీల పరిస్థితి ఎలా ఉంది అని ప్రశ్నించినా వివిధ పంతోషించతగ్గ వమాధానం రాదు. వరకట్నం అనే 'సంస్కృతి' దీనికి తార్కాణం ఇది చదువుకున్న వర్గాలలోనే ఎక్కువగా ఉండటం గమనించ తగ్గ విషయం

కాని మొత్తం మీద, రోజు రోజుకీ, స్త్రీ జనోద్ధరణ ఉద్యమం ముందుకే జరుగుతోందని వస్తుకోవచ్చు వస్తుకుని— నేడు అధికారం కలిగిన వదవులలో స్త్రీల సంఖ్య ఎలా ఉంది అని ప్రశ్నించుకోవచ్చు! ముఖ్యంగా ప్రభుత్వోద్యోగాలు రాజకీయాలకి సంబంధించిన వదవులు— వీటిలో అడవారు 'కావలసిన'ంత మంది ఉన్నారా? అని చూడాలి

పై మంచి కిందికి వస్తే (అంటే పెద్ద వదవుల మంచి చిన్న వదవు కి వెదికే) మన పరిక్షితేలికగా ఉంటుంది (మరి చిన్న ఉద్యోగాల పంపిణీ పట్టించుకొనక పోవటమే మంచిది గుమాస్తాలుగా, అసీ వర్కగా, డాక్టర్లుగా ఎందరు స్త్రీలు వస్తున్నారో అందరికీ తెలుసు)

దేశంలో అందరికన్నా ముఖ్యవ్యక్తి రాష్ట్రపతి! ఇంకా ఆ వదవి పురుషుడిదే ఉపరాష్ట్రపతి వదవి విషయమూ అంతే . . .

తర్వాత గవర్నర్ల జాబితా చూద్దాము మహారాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండట్ కలకత్తా రాజధాని ముఖ్యవ్యక్తి స్త్రీయే, నరేంద్ర బాయుడు కుమార్తె కుమారి వద్యుని నాయుడు ఇక ఉత్తర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి (జీ) శ్రీమతి సుచేత కృపలానీ

కేంద్ర ప్రభుత్వంలో మంత్రిలు (తొలగే) ముఖ్యమైన వారు— శ్రీమతులు ఇందిరాగాంధీ, పులివెందులూరి లక్ష్మి మిహనల్లు.



ఇందిరా గాంధీ



సుచేత కృపలానీ

రాష్ట్రం	రాష్ట్ర సభలు		పార్లమెంటు	
	మొత్తం	స్త్రీలు	మొత్తం-స్త్రీలు	
ఆంధ్రప్రదేశ్	391	18	61	5
అస్సాం	105	04	19	3
బీహార్	415	25	75	7
గుజరాత్	159	15	33	2
కేరళ	126	07	37	2
మధ్యప్రదేశ్	289	11	47	6
మహారాష్ట్ర	269	16	59	4
మహారాష్ట్ర)	343	18	65	1
మైసూరు	239	20	38	3
ఒరిస్సా	140	03	30	1
పంజాబ్	205	12	33	1
రాజస్థాన్	176	06	32	1
ఉత్తర ప్రదేశ్	539	26	120	6
ప. బెంగాల్	331	10	52	3

గమనిక: జాబితా '62 లో జరిగిన ఎన్నికలను సరించి చేసినది!

భారతదేశం జనాభాలో...

స్త్రీలు ... 21,29,41,462.

పురుషులు22,62,93,620.

ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభాలో...

స్త్రీలు ... 1,78,21,776.

పురుషులు1,81,61,671.



దుర్గాబాయి దేశముఖ

చిన్న పిల్లలకు నిక్క-ర్లు!

సుమారు 7, 8 వందలలా వయస్సు పిల్లలకి పరిచయ నిక్కర్లు 'డిజియన్' ఇస్తున్నాను. పెద్దవారి పాతలాగా (పాడుగుని)లా కింద చిరిగి పోతే కూడా వాటిని నిక్కర్లుగా మార్చుకోవచ్చు. కొంతలు :

విడుగు : 12 అం, నడుము : 22 అం, నీటు 24 అం, కొంతు అంచు, చుట్టుకొలత : 20 అం. కొంతలు కొంచెం మార్చుకుట్టివా, పాడుగు మొత్తం కొంతలో సగం ఉండేట్లు చూడాలి. ఇక్కడ 12 అం. దీనినే కొందరు 'సుమాల కొంత' అంటారు.

ముందు భాగం :
 1-0=10½ అంగుళాలు, (పాడుగులో నుంచి 1½ అం. తగ్గించాలి. నడుము పట్టు కన్నుమాట)
 2-1=2 అం. (అంచు మడత)
 3-0=6½ అం. (పిర్రల చ.ట్టు భాగం, 2 అం.లో ½ భాగం, అంటే 8 అం.లో నుంచి 1½ అం. తీసుకోవాలి.)
 4-0=8 అం. (నడుములో ½ కి 2½ అం. కలపాలి)

5-3=8 అం.
 6-5=2 అం. (12 అం.లో ½ భాగం)
 7-5=4 అం. (12 అం.లో ½ భాగం)
 8-5=1 అం.
 9-6=½ అం.
 10-1=10 అం.
 11-10=2 అం.
 12-3=2 అం. (12 అం.లో ½ భాగం)
 13-0=2½ అం. (రెండో నిలువు కుచ్చెళ్ళ మడత)
 14-4=2½ అం. (మొదటి నిలువు కుచ్చెళ్ళ మడత)
 బొమ్మలో చూపించిన విధంగా అంకెలన్నిటినీ కలిపి కింద చెప్పినట్లు వెనక భాగానికి జానపిత గుర్తులు వేసుకోవాలి.
 15-0=10½ అం.
 16-15=2 అం.
 17-18=1 అం. 18-9 నికలవండి.
 18-0=6½ అం. (నడుములో పావు భాగానికి 1 అంగుళం చేర్చాలి.)

రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో మంత్రి పదవులలో ఉండే కొందరు— ఆడవారు.

1. సదాశివ్ (అం. ప్ర)
2. సుమిత్రాదేవి (బీహార్)
3. ఇందుమతి చిహన్ లాల్ (గుజరాత్)
4. కె. బారువా (అస్సాం)
5. రాణి వద్వావతి దేవి (మధ్య ప్రదేశ్)
6. జ్యోతి వెంకటాచలం (మద్రాసు)
7. నిర్మలా భోస్లే (మహారాష్ట్ర)
8. యశోదర దాస్ (పై నూరు)
9. గ్రేస్ టక్కర్ (పై)
10. సుమిత్రా ప్రదాన్ (ఒరిస్సా)
11. కమలా బెన్సాల్ (రాజస్థాన్)
12. ఉభయ మెత్తి (ప. బెంగాల్)

కనీసం డజనుమంది !

ఇక అధిక (రెండు)రాల సంగతి—

1. అస్సాం పబ్లిక్ సర్కిస్ కమిషన్ అధ్యక్ష వదిలిలో శ్రీమతి బోణిలి భోంగ్ మెన్ ఉంది.

2. బీహార్ పార్లమెంటరీ సెక్రటరీలలో ఇద్దరు ఆడవారు— శ్రీమతులు మనోరమాపాండే, ముమిత్రాదేవి— ఉన్నారు.

3. కుమారి మరైకర్; మద్రాసుకి డైరెక్టర్ ఆఫ్ మెడికల్ సర్వీసెస్.

4. డా. శ్రీమతి శర్మ మద్రాసు రాష్ట్రం పబ్లిక్ హెల్త్ డైరెక్టర్.

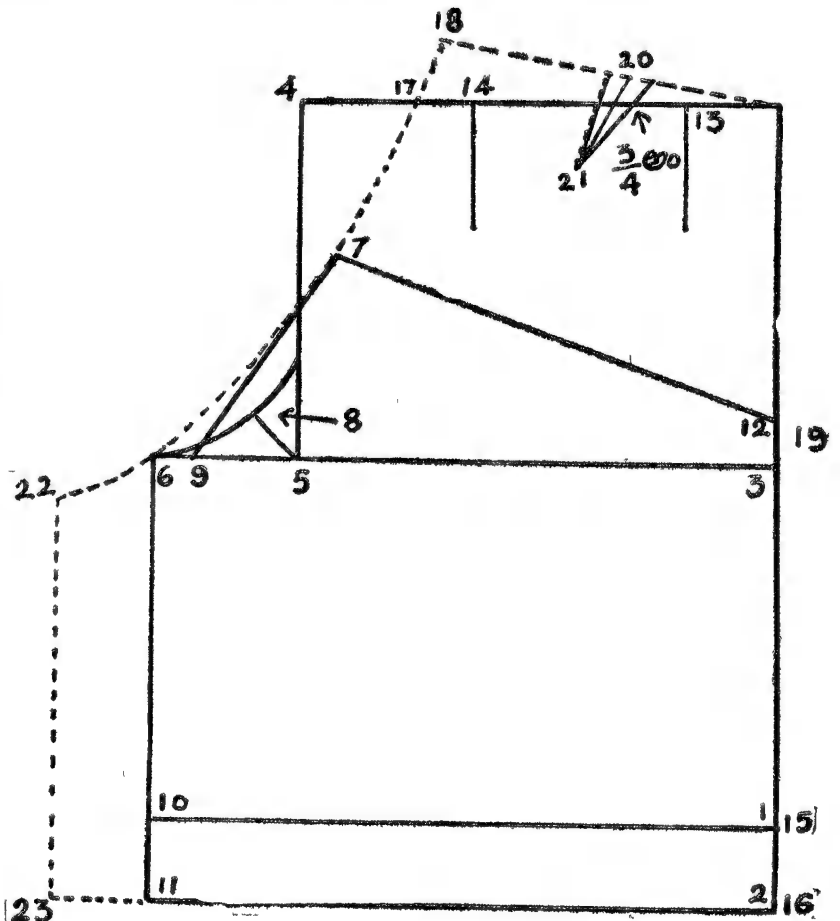
(శ్రీమతి దుర్గాబాయి (దేశముఖ) విషయం చెప్పనే అక్కరలేదు. ఏ వదలిలో ఉన్నా ఆమె ప్రాముఖ్యం తగ్గదు.

పైన చెప్పిన వాటికన్నా చిన్న వయస్సు వివరాలు తిరగవేస్తే చాలా అడపేర్లే కనిపిస్తాయి. ఎన్ని కనిపిస్తే స్త్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమం అంతి ముందుకే పోగొట్టుకుంది.

వ్యాపారంలో

వ్యాపారంలో స్త్రీల పరిస్థితి ఎలా ఉంది ? సింధియా (నావిక), కంపెనీ అధికారి (ప్రెస్ !), శ్రీమతి సుమతి మైరాపూర్, బ్రిటిష్ రాణి ఎలిజబెత్ లో బాలు, ప్రపంచంలో కెల్లా ధనవంతులైన స్త్రీగా పరిగణించబడుతున్న ఒక వార్త వెలువడింది.

సినిమాలో (నటుల రేట్లు ఎక్కువ అనే వదలి ఉన్నప్పటికీ), 'ఆడవారిదే పై చెయ్యి' అనే సిద్ధాంతానికి బజార్లలో కనిపించే సోఫిస్టా, ప్రితికల ముఖ చిత్రాలు— ఇవే తార్కాణాలు! ★



ముందుభాగం, వెనుక భాగం వేరువేరుగా కత్తించుకుని, కాగితం మడత వేసిన బట్టమీద పెట్టి కత్తించు పులు వేసుకోవాలి. ఒక ముందు భాగం కలుపుకుని రెండు చెక్కలనే కలిపి కుట్టాలి. 22 నుంచి 18 వరకూ కుట్టుకుంటే ఉండి ఉంటుందికదా ! ఈ అంచులు కలిపి కుట్టేయ్యాలి. 6 నుంచి 4 దాకా ముందు గుంటి భాగం.

19-7-8 తే. (నిత్య ముట్టు కొలికి
2 అం. కలపాలి)
21-20=3 అం.
22-6=1 అం.
23-11=1 అం.
18, 7, 22 లని బొమ్మతో చూపిన విధంగా
కలపాలి.

18, 7, 22ల వంపు దగ్గర, అంశుల మీద,
క్రమం 1 అం. దాకా వదలాలి. 22-23
నిలువు గీత తగ్గినా అంతే.

గమనిక :
మొందు భాగం బొమ్మ మొదట వేసుకోవాలి.
క్రమించి, మరొక కాగితం మీద ఉంచి వెనుకభాగం
బొమ్మ వేసుకోవాలి. ఇలా ప్రారంభిస్తే మంచిది.
తెలుపు :

2 అం. వెడల్పు, 15 అం. పొడవు ఉన్న ముక్క
లని బెల్లగా కుట్టుకోవాలి.
ముందు గుండీలుండే భాగం :

గుండీలు కుట్టిఉండే భాగం— గుండీలు పట్టు
చిల్లలున్న ముక్క కిందగా ఉండే భాగం అన్న
మాట—వేరుగాకత్తిరించుకుని లాగూకి అలకాలి.

‘విమ్మెస్పాన్’

వ ని తా వా లి

మడి ఆచారం

రోజులుమారే కొలది మనుష్యులు కూడ మారు
తున్నారు. కాని మన పెద్దలలో ఉన్న ఈ “మడి—
ఆచారాలు” మటుకు మారటంలేదు. స్వినంపేసిన
తరువాత ఎవరైనా మూస్తా చాలు అని తిరిగి
స్నానం చేస్తుంటారు (కొందరు) స్నానాల మీద
స్నానాలు చేస్తూ తడి బట్టలతో మునిగితేల్చా
ఉంటే ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది. బజారులో కొన్ని
వస్తువులను “మడి—గడి” అని కడిగినవే కడు
గుతూ, వేసిన వవే చేస్తూ భోజనం ఏ 2 గంటలకో
తయారుచేస్తారు. వారి మడి, గడిలమూట భగ
వంతుని కేసుక. పైముకు భోజనంలేక వెళక వారి
ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. ఈ “మడి—ఆచారము”లు
అన్నని ఉండవలెను కాని అవి పెచ్చు మీరితే మటుకు
చాల అవర్థం. మన పెద్దలు కూడ ఆర్థం
చేసుకొని మనలంతే చాలా మంచిది.

కె. సుజాత (మోరి)

* * *
“మడి—ఆచారము” అన్న వ్యాపం బాగుంది.
అయినా ఈ మడి అన్నది శుభ్రత గురించి అంటే
బాధలేదు. లేకపోతే రాత్రి కట్టుకున్న బట్టలేనా
మార్చకుండా, స్నానవేమేనా చెయ్యకుండా వంట
వండవారున్నారు. పిల్లలు చాలామంది “మడి” అనిక
పోతే అన్నిటిలోను కలబడి ముట్టుకుని నానా అల్లరి
దేస్తారు. శుభ్రత లేకుండా మూక మడి అంటూ
నాటిచాలని బట్టలు కట్టుకుని నానా పొగమూ
సేసేవాళ్లు చాలామంది ఉంటారు. అలాటివారి
ఇంట్లో మంచివిళ్లు అడగటానికి కూడా భయం
లేకపోతే కానీ పెట్టుకున్న కుంపటి, పాలు కాచు

తుండకు మనికీందని విస్తరించు దగ్గరకుంచి కడిగిస్తే
అది ఆచారమా ? ఏది ఏమైనా అవసరమైనప్పుడు ఆచా
రము ఉన్నవాళ్లు అది వదిలేస్తే రచయిత్ర
ఆ వ్యాసం దాసినందుకు కొంచెం అయినా నయం.
ఎన్. లక్ష్మీసావ (వ.కధర్పూర్)

* * *
విజాపూరి అనారాధ్యులు వ్రాసినట్లు మడి,అంటు,
తడిబట్టలు కట్టుకొని వంటచేయుట చాల అలస్యం.
పిల్లలున్నవారైతే మరి కష్టం. ప్రతిసారి వాళ్లు
తాకటం, మళ్ళీ గుడ్డలు తడుపుట ఆరోగ్యమునకు
అంత మంచిదికాదు. శుభ్రముగా పొడిబట్టలు కట్టు
కొని వంటచేస్తే అదే ఎంతో మంచిది. పైగా వంట
కూడా త్వరగా తయారుతుంది. చాలామంది
ఈ రోజుల్లో మడి అనే విషయాన్ని వెనుకకు
నెట్టివేసారు. మడిని ఎక్కువగా ఆచరించేవాళ్లుకు
చాల బాధ. పైగా విశ్రాంతి కూడ ఉండదు. మడి
ఎక్కువగా ఆచరించేవాళ్లు ఈ వ్యాసం చదివేవా
తగ్గించుకుంటూ రమకుంటాను.

లి. కోభారాజ్ (అల్లూరు)

వంతులు

అ వి య ల్

కావలసిన వస్తువులు :—

ఈ క్రింది కూరలన్నియు క్రి కిలోగ్రాం
చొప్పున వేయవలయును. దాన్నిబట్టి మనకు
కావలసినంత చేసుకోవచ్చును.

అనవకాయ, గుమ్మడి, అరటికాయ—1, అలా
గడ్డ, కాలిఫ్లవర్—1 (చిన్న పువ్వు), బొండాకాయ,
వేపజీడి (చిన్న పువ్వు), బూడిద గుమ్మడికాయ,
మొలకాయ, బీన్లు, గోరు విక్కుడు, కేరట్,
కొబ్బరికాయ—1, పుల్ల పెరుగు ఒక కప్పు, నుంచి
కొబ్బరి నూనె రెండు టేబుల్ స్పూన్స్. వచ్చి విరవ
కాయలు—10.

చేయు విధము :—

పైన చెప్పిన కూరలన్నియు శుభ్రముగా కడు
క్కిని ముక్కలుగా కోసుకోవలయును. పైన పైన
ఒక స్టీలుపాత్ర ఉంచవలయును. దానిలో ముక్క
లన్నియు వేసి, తగినంత ఉప్పు, నీరు కొంచెముగా
పోసి మూతవేయవలయును. 15 ని. పీడవ
ముక్కలన్నియు మెత్తగా ఉడికినతర్వాత, క్రిందకు
దించుకోవలయును.

కొబ్బరికాయ, పచ్చి విరవకాయలు మెత్తగా
రుబ్బుకొని ఉంచుకోవలయును. ఉడికిన ముక్క
లలో ఈ ముద్దవేసి కలియబెట్టవలయును.

ఒక మూకుడులో ఒక స్పూన్ ఆవాలా, కొబ్బరి
నూనెతో వేయించి కూరలో పోయవలెను. ఇదంతా
దాగా కలియబెట్టి, ముందర చెప్పిన కొబ్బరినూనె
వేసి బాగుగా కలపవలెను. కూరయొక్క వేడి
కొంచెము తగ్గిన తర్వాత ఒక కప్పు పుల్ల పెరుగువేసి
కలియబెట్టవలయును.

ఈ కూర, పూరిలు, చపాతీలలోనికి చాలా
రుచిగా ఉంటుంది. అన్నములోనికి కూడా వాడు
కోవచ్చును.

శ్రీమతి సద్దాంక్ష్యో, కుమారి మణి. ★

షాపింగ్ బాగ్

దీనికి ఉన్ననీ వాడుకోవచ్చు, లేదా ‘పెట్రోన్
కాటర్’ (దూదితో చేసిన దారం) వాడవచ్చు. రెండూ
కాదనుకుంటే ‘మక్తాయ్’ ట్యూయన్ దారం ఉప
యోగించవచ్చు. వెం.8,9నూడులూ వాడుకోవచ్చు.

3 ఫ్లైస్ 1 భాగించుకొని ఫ్లైచేలా కాస్టాన్
వేసుకోవాలి.

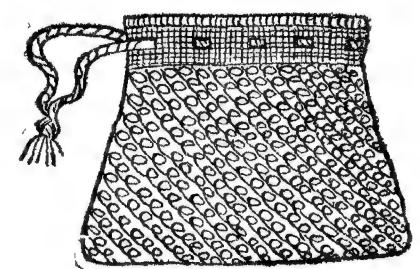
1 వరస నిట్; తర్వాత ఈ క్రింది విధంగా :—
మొదటి వరస—ని. 1, * ఉప్పి ముందుకి,
ఫ్లైస్ ఫ్లైచ్ 1, ని. 2, పాస్ ఫ్లైస్ ఫ్లైచ్ వోవర్
(రెండు నిట్ ఫ్లైచ్లని). *గుర్తు తర్వాత భాగమంతా
మరోసారి వేసుకోవాలి.

రెండవ వరస :— వరల్ వాదలి.

మూడవ వరస :— ని.2,* ఉప్పి ముందుకి,
ఫ్లైస్ ఫ్లైచ్ 1, ని.2, పాస్ ఫ్లైస్ ఫ్లైచ్ వోవర్
(రెండు నిట్ ఫ్లైచ్లని). *గుర్తు తర్వాత చివరి
2 ఫ్లైచ్లదాకా, ని. 2.

నాలుగవ వరస—వరల్ వాదలి.

ఐదవ వరస—ని. 3,* ఉప్పి ముందుకి,
ఫ్లైస్ ఫ్లైచ్, ని.2, పాస్ ఫ్లైస్ ఫ్లైచ్ వోవర్ (రెండు
ఫ్లైచ్లని). *గుర్తు తర్వాత భాగమంతా, చివరి
ఫ్లైచ్దాకా ని. 1



ఆరవ వరస—వరల్.

ఫ్లైచ్ వోవర్లోగా వేసుకుని ‘బిగువు’ (పెట్రోన్)
మా ఉందో చూసుకోవాలి. దాన్నిబట్టి మీకు
కావలసిన పంచి పైగా విల్లయించాలి.

వెడల్పు నిర్ణయించుకున్న తర్వాత, కావలసినన్ని
ఫ్లైచ్లు ‘క్లస్ట్ అట్’ చేసి 2 వరసలు ని. చెయ్యాలి.

తర్వాతి వరస—పూల్ పాడర్డ్, ని.2 లాగి
దర్, మొదటి ఫ్లైచ్ వేసి, వరసమీదగా ‘చిల్లలు’
చెయ్యాలి.

నిట్లతో రెండు వరసలు వేసి కావలసినంత
పొడుగు వేసుకోవాలి.

నిట్లతో 2వరసలు;రెండవవరసచిల్లలువేసుకోవాలి.

ఒక వరస నిట్చేసి కాస్టాన్ చెయ్యాలి.

పంచి అంచులని ‘ఫ్లాట్’ ఫ్లైచ్లతో కలిపి,
నాలుగు నిట్లొక ‘పెట్రోన్’ ఒక ‘తాడుగా’ వేసి కొనబని
ముడి చెయ్యాలి.

ఇంకొక ‘తాడు’ కూడా వేసాలి.

కుడివైపు భాగంలో మొదలుపెట్టి, మొదటి
‘తాడు’ని చిల్లలలోనుంచి లాగి కుడివైపు వేసి
చెయ్యాలి. ఎడమవైపు పై భాగంలో ప్రారంభించి
రెండవ ‘తాడు’ని మొదటిదానికి పెడముఖంగా
ఏక్కించాలి. ఇవి రెండూ లాగితే పంచి మూసు
కుంటుంది. ★

ఉద్యోగినులకు చిట్కాలు!

కొంపెల్ల సీతాబాయి

ఈనాడు పలువురు వనితలు ఉద్యోగాలు చేస్తూన్నారు. గృహిణిగా సంసార కార్యభారాన్ని మోస్తూ, ఉద్యోగధర్మాన్ని నిర్వహించుకొవాలి. పిల్లలుంటే 10 గంటలలోగానే భోజనం పెట్టి దుస్తులిచ్చి బడికి పంపి భర్త ఉద్యోగియ్యితే ఆయనను కూడా ఆసీనుకు పంపి తాను ఇల్లు కదలాలి. తను కూడా సకాలానికి ముందుగా తన ఆసీను చేరుకోవాలి.

ఉదయాన్నే లేచినది మొదలు పనులు ప్రారంభించుకోవాలి. ముఖ్యమయినది వంట. వంట పని తొందరగా ముగిస్తే ఇతర పనులంత ఆలస్యం కావు. ప్రతి నొందిన పాశ్చాత్య దేశాలందు వలె మన దేశమునందు తొందరగా వంట పని ముగించుకొనుటకు అవకాశములు అల్పములనులను మాట వాస్తవమే. అయినా నాకు తోచిన కొన్ని ఉపాయములను మీ ముందర నుంచడమే నా ఈ వ్యాస లక్ష్యం. నాకు లాగానే మీకు కూడా ఈ విషయాలను యోగించితే నా పరిశోధన ప్రయోజనమయినదని భావిస్తాను.

నేను కూడా ఉద్యోగిణి. గృహిణిని కూడా ఉపాధ్యాయునిని. తలాసీ ఆంగ్ల పాఠ్యాయునిని. కాంపోజిషన్ పుస్తకాలలోనే లోకాన్ని మరిచిపోవలసిన తెనుగు పండిత పదవి యుండలి విరాటము మీకు గొలిసియే యుంటుంది : అని స్పష్టించకూడదు. సరిగదా ! దానిని నిర్వహిస్తూ

గృహిణి ధర్మాన్ని నిర్వహించరాదు కదా ! వంట పని తొందరగా పూర్తి చేసుకోవాలి. కొన్ని పరిశోధనలను నేను (నా గురువుగారు) భర్త పాడుతే తెండి కలిపి చేసేము. అందు కొన్నింటిని వ్రాస్తాను.

ఒకటవ తేదీ నాడే మేము ఇంటికి వెలకు కావలసిన పనులకు నన్నింటిని తెచ్చుకుంటాము. కంది పప్పును వేయించి మెత్తగా పిండి పట్టించుకొంటాము. పెసరపప్పును పచ్చదానినే మెత్తని పిండిగా పట్టించుకొంటాము. మినప పిండిని కూడా పట్టించుకొంటాము.

కందిపప్పు ఉడకడం కష్టం కనుక, చాలా ఆలస్యం కనుక దాని బదులు వేయించిన పై కంది పిండిని వాడుతాను. ఎవరూ కాగేట్లుడు వేరే గిన్నెలో కందిపిండిని వేసి సలసల కాగే ఎవరూ పిళ్ళ పోసి మూత పెట్టెటాను. కొంత సేపటికి ముద్ద పప్పులా అయి ఉంటుంది. దీనిలో ఉప్పువేసి కలియబెట్టుకొని తివ్వచ్చును. ఈ కంది పిండి ఎన్నింటికో ఉపయోగిస్తుంది. కాగే చింత పండు పులుసులో దీనిని వేస్తే పప్పు కూలవుతుంది. పొంబారుగా జేసుకొనవచ్చును కూడా. దీనిని చిక్కని చింతపండు పులుసుతో గలిపి తిరుగమోత లేక పోపు పెట్టిన కంది పచ్చడి యగును. చింత పండు పులుసునకు మారుగా విమృశాయను వాడిన ఇంకను రుచిగా నుండును. పుల్లని మజ్జిగలో కలిపిన ఇడ్లీల పచ్చడిగా నుపయోగించును. పప్పు కూరలు పండ దలచిన సమయములలో కూరను బాగుగా నుడికించి నీరు లేకుండ వార్చి ఈ కంది పిండిని కలిపిన ఆ రుచి వచ్చును.

మామిడి వరుగులతో పప్పు వేయవలసిన వచ్చిన : మేము వేచియుండే మామిడి వరుగులను బాగుగా నెండబెట్టి మెత్తని పిండిగా చేసుకొని జాగ్రత్త పెట్టుకొంటాము. తగు మాత్రంగా

ఆ పిండిని కుడిపిండిని నికల్ గిన్నెలో వేసి వేడి పిళ్ళ పోసి మూత పెట్టెదము. క్షణములో మామిడి వరుగుల పప్పు తయారగును.

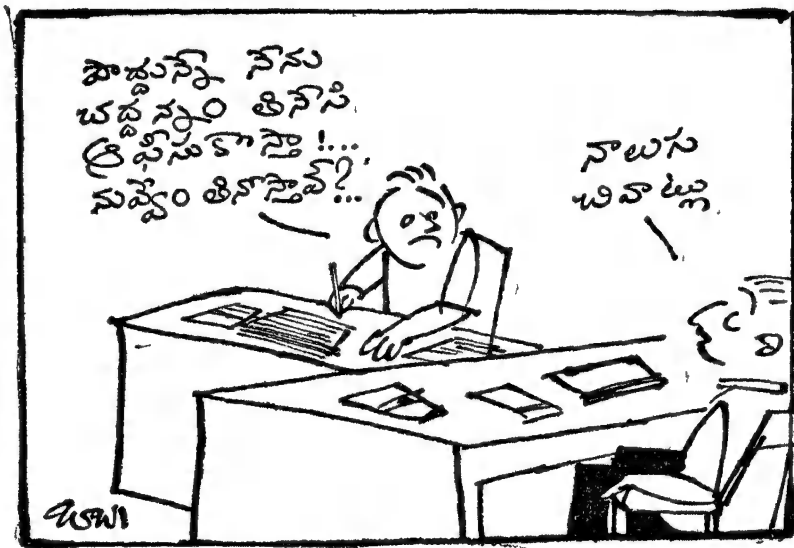
పై సందర్భములన్నింటిలో పెసర పిండిని వాడనను వాడ వచ్చును. పెసరట్టులు వేసుకొన దలచిరప్పుడు ఈ పిండిని పిళ్ళతో కలుపుకొని వెంటనే పెసరట్లు వేసుకొనవచ్చును.

మినపపిండిని రాత్రి ఇడ్లీ రవ్వతో కలిపి నాన బెట్టుకొనిన మరునాడుదయముననే ఇడ్లీలుగా వేసికొనవచ్చును. మినపట్లకు దోసెలకు కూడా నుపయోగించ వచ్చును. ఈ మినపిండిని ఉపమా రవ్వ వలె నట్టించుకొని పిళ్ళతో కలిపి ఇరువది నిమిషముల అనంతరము గారెలుగా వేసుకొని వచ్చును. పెసర మినపప్పులు చాయ పప్పులయి యుండవలయును.

కూరల విషయంలో కూడా నిటువంటి మార్గ మొకటి నున్నది. కూర ఉడికిన తరువాత పోపు (తిరుగమోత) పెట్టవలయును. పై అయిపోపు తున్నదను హడావుడితో మిరపకాయ ముక్కలో, మినప పప్పు లేక మొత్తమో మాడిపోపుచుండును. దాని వలన మిగిలిన విషయము లెట్లన్నా రుచి పొడగును. ఇట్టి అవాంతరము సంతవించకుండా సాధారణంగా ప్రతి ఆదివారం తీరికగా వారానికి సరిపడిపోపు (తిరుగమోత) పదార్థములను సమముగా వేయించి ఒక పీసాలో జాగ్రత్త పరచుకొంటాను. పెసరపప్పు, మినపపప్పు, మిరపకాయ ముక్కలు, పచ్చి మిరపకాయ ముక్కలు, కరివేపాకు, ఆవాల, మున్నగు సవి మన యిష్టానుసారం చేసుకోవచ్చును. వీనిని నూనెతో నిలవచేస్తే మెత్త కావన వచ్చే ప్రమాద ముంది. గాలి తగులుతే మెత్తబడి పోయాయి. కనుక మూతను జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. కూరను ఉపయోగించుకొనేటప్పుడు వీటి నుండి తగు మాత్రంగా తీసి కలుపుకొంటే చాలును. చాలా తాజాగా ఉంటుంది. దీనిని పచ్చళ్లలో కూడ కలుపుకొనవచ్చును. ఉష్ణా చేసుకొనునప్పుడు నూకను పిళ్ళతో నుడికించి పిడప ఈ పోపును (తిరుగ మోతను) కలుపుకొంటే చాలా బాగుంటుంది.

వంటకు కట్టెలకన్నా బొగ్గులు శ్రేయస్కరం కుంపటి నిండుగా బొగ్గులువేసి దాని మీదొక పదార్థం పడవేసి అది ఉడికేలోగా యితరములయిన పనులను చేసుకొనచుండవచ్చును. ఈ ఆధునాతన దినములలో కిర్చను ష్టిలు, ఎలక్ట్రిక్ ష్టిలు కూడ వచ్చుయిస్తున్నది. ఇవియు తొందరగా వంటను జేయునట్టివే గాని వంట యగు వరకు వీని వద్ద కార్బోని యుండాలి. వేడి పిళ్ళకు బాయిలరు, కాఫీ టీలను నిలవ జేసుకొనుటకు ఫ్లాస్కులు మికందరకును తెలిసినవే.

వీటిని ఉద్యోగినులయిన స్త్రీలేక ఉదయం 10 గంటలకు ఆసీనులకు వెడలవలసిన ఉద్యోగం భార్యలు కూడా అనువరించవచ్చునో? ఆలోచించగలరు వెలపు.





అక్షయ కథ

విద్యుత్తు మున్నెత్తులు కలలుచునున్నాయి... అయినా తండ్రి తమయ్యగారు, అయినా ముద్రా సుతో వచ్చి న్యాయం, తమయ్యగారు పేషెంటుని కొడుకు సుధాకర్ ముద్రాను చూడటానికి వచ్చి వాల్చింగ్ దిగుతాడు. అమ్మాయిలందరూ అతని వాలాన్ని రెండుకోణాలపాటు గమనించి త్వరగా పిగవంపటానికి పలువిధాల ప్రయత్నాలు చేస్తారు. కాని అవే సుధాకర్ మీద పని చెయ్యవు.

(గత సంచిక తరువాయి)

సుధాకర్ మున్నెత్తు బాగుండక మోహన్ గదికి వచ్చాడు. దిగులుగా కనబడుతున్న సుధాకర్ భుజం తడుతూ “ఏండుకులా అంత దిగిపో?” అని మోహన్ పరాపార్థించాడు.

పల్లవరలేని చిన్నగది— అదే మోహన్ కు బేవేంద్ర భవనం. రెండు పూటలా హ్యాట్ కెల్లో భోంపేసి వస్తాడు. రాత్రి నిద్రపోయేలోగా వూళ్ళో ఎన్ని ముడ్డియాలన్నాయో వాటిన్నిటమీసూ తిరిగిస్తాడు. పినిమార్లో చేరాని మోహన్ ఉబలాటం, తలితంబురికి మాత్రం అది వచ్చలేదు. అందుకని తన్నునరిగా మోహన్ ఇంట్లోనుంచి కొంత దబ్బు పట్టుకుని రెండో కంటికి తెలియకుండా మెద్రాన్ చేరుకోవలసివచ్చింది....

ఒకనాటి తన క్లాసుమేటు అంత దిగులుగా ఉండటం చూసి మోహన్ మనస్సు అదలా అయి పోయింది. సుధాకర్ విచారం పోగొట్టుకొనికీ ఎన్ని కష్టమైనా పదాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. మోహన్ విరామత్తుతో సుధాకర్ మరీ క్రుంగి పోయాడు.

“దిగులు కాకపోతే మరేమిటి? అవిడ మాట్లాడటం మానేసింది.....”

“ఎవరా అవిడ?”

“అదే..... క.....శ.....!”

“కళ కోనమా ఈ కంకారా? ఏ మూగనోస్తూ పట్టించేమో! లేకపోతే వాళ్ళాటగా మాట రెండుకు మానేస్తాంది?”

“ఏదైనా ఉంది నీ తెలిసి! నోమా గట్లా

అయితే ఇంట్లో వాదానికి తీసుకుంటుంటుంది మోహన్ కుంటా?”

“అదే వాడు తెలియకుండానే.....” అన్నాడు సుధాకర్.

మోహన్ కాస్తేపు మాటగా వుండి “నువ్వు ఇంకో అమ్మాయితో మరచిపోలేవా అదా? మూక అది అవిడ కంటికి ఉంటుంది—” అన్నాడు.

“అలాంటదేమీ లేదు..... కాని ఈ మధ్య గీత వరదా పడుతుంటే వా బ్రాన్సిస్టర్ వాడుకో మని ఇచ్చాను..... అంతే!”

మోహన్ సుధాకర్ భుజాలమీద గట్టిగా చురుస్తూ “నీరీ నీ! ప్రణయ కలహమా? ఇంకా ఏమిటో అనుకున్నాను? వెళ్లి అవిడ కాళ్ళ పట్టుకున్నాంటే మీ కలహం ఇట్టే గాలి కెగిరి పోతుంది.....”

“ప్రణయ కలహమా? ప్రణయ కలహంలా ఉంటేను? అవిడ అసలు వా కంటపడటమే మానేసింది. ఇంక నేను అవిడ కాళ్ళ పట్టుకోను?”

“సరే, ఇంకో పని చేస్తే?” ముందు గీతను బ్రాన్సిస్టర్ అడిగివున్నాకో? ఆ తర్వాత అవిడకి సంగతంతా బోధపడుతుంది. వినబ్బ అనవసరంగా వాదపెట్టనందుకు క్షమార్థంగా కోరుకుంటుంది చూడు!”

“గీతనేనా అడగమంటున్నావో? ఆవిడ అడిగినా ఇచ్చేలా లేదు. అడిగాక వా పంగలి పని కట్టించంటే అసలే ఇవ్వదు— అందులో వాల్చిద్దరికీ ఒక్క క్షణం పడదుకూడా!”

మోహన్ నవ్వాడు.

“నీది సుర్యుడి తీసుకోవడానికికూడా వాడలేనా? లేవే! గట్టి పిల్లలానే ఉన్నది!”

అదే నేననే! నువ్వకపోని ఇంటికొచ్చి చూశావంటే నేను పచ్చెమాట నిజమో, కాదో నీకే తెలుస్తుంది!”

“గీతకు తెలియకుండా నీ గదిలోకి తెచ్చి పెట్టేసుకుందా?” అంటూ మోహన్ సలహా ఇచ్చాడు.

“మరే! గీత అంత అజాగ్రత్త మనిషికాదు... అవిడ కన్నడిగో ఉన్న పన్నువేదీ లైటికి రావటం కష్టం!”

“అయితే నీ వస్తువు నువ్వు దొంగిలించేదామనికూడా నీళ్ళే దిద్దువాట.....!”

“మీకుంటే దగ్గరేమిటి? నువ్వు ఇంత మాటకుంటాను..... నువ్వకపోని ఇంటికొచ్చి ఆ బ్రాన్సిస్టర్ గీత దగ్గరనుంచి ఎలా రాబట్టాలో చూసిపెడుదా?”

“మరేం బెంగపెట్టుకోకు! నీది నీ చేతిలో పెడతాగా!” అని రైర్లం చెప్పి మోహన్.

“ఏం చేస్తున్నావురా మోహన్?”

మోహన్ తలెత్తి చూసి గుమ్మంలో నిండున్న ప్రభాకర్ ను చూసి “అర! అదేమిటా? గుమ్మం లోనే నిలబడిపోయావో? తోపకొచ్చి కూర్చో!” అన్నాడు.

“అట్టే! వాడు వెనుందిరా..... కన్నెమరతూ వెళ్ళి.... ఒప్పు ప్లాస్టుకు వెళ్ళానీ రూం తలుపులు తీసుంటే చూసిపోదామని వచ్చాను..... మీ ప్రాంతం వచ్చినట్టున్నారే?”

“సుధాకర్ నీకు తెలిదా? గుంటూరులో కాలేజీ లెక్చరర్ గా ఉన్నాడు..... వాడు, మేమి నీవో కామమేటిలం..... అది వరకేనీ నువ్వు కన్నెమరతూ వెళ్ళడమేమిటి? ఈ పాపాత్మకంగా ఎప్పుటి నుంచి?”

“అంత పెద్దమాట ఎందుకు వాడావుకాని, ఇది ప్రేయసికోసం మేమిట్ట చేశాం....”

“దొంక తిరగకుండా మాటలు కట్టిపెట్టి అసలు ఏయిషమేమిటో తిట్లుగా చెప్పు!”

“దీమీలేదు! షీలో కోసం!”

“నీ! నీరియో!”

ప్రభాకర్ వెళ్లిపోయాక మోహన్ “ప్రేమ కోసం వలతో పడేనే అయ్యో పాపం పడినాడు!” అని పాదాడు.

“ప్రభాకర్ మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు..... అమ్మాయిల వెంటంటే పతి పోగొట్టుకుంటున్నాడు.....!” అన్నాడు మోహన్ నిప్పుతూ సుధాకర్ తో. కాస్తేపు కూర్చున్నాడు సుధాకర్ ఎసుందింటూ లేచాడు.

మోహన్ తన కిష్కమైన బొమ్మల వొక్కా మేనుకుని బాగా ముప్పాబై రూంకి తాళం వేసి ఇవలంకొచ్చాడు. టీనగర్ కెళ్ళే బస్సులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. బస్సు కిటకిటలాడుతూ ఉన్నది. కాస్తేపటికి తన పక్కనున్నాయన దిగిపోయాడు. అదేమీ గమనించుకోకుండా పొట్టిగా లావుగా ఉన్న ఒక ముసలాయన రాడ్ అందక, పడిపోకుండా నిలబడలేక అన్నపడుతున్నాడు. మోహన్ తన పక్క భాళిగా ఉన్న జాగాను చూపించి ముసలాయన్ను కూర్చోమన్నాడు. ముసలాయన మాట్లాడకుండా మోహన్ వంక చూసి తర్వాత పీట్ల కూర్చున్నాడు. మోహన్ “ఎక్కడకెళ్తున్నారండి?” అని వలక రించాడు అరవంతో.

ముసలాయన మళ్ళా ఒకమాట మోహన్ కేసి చూపులు పారేసి మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాడు. మోహన్ కు అనుమానం మేసింది అరవం రాడేమోనని. అందుకని క్షాపిరి స్పష్టమైన తెనుగులో పలకరించాడు “ఎంత దాకా?” అని.

ముసలాయనకి గొంతుదాకా కోసం వచ్చింది. “ఎక్కడో అక్కడ దిగులాను నీ కెందకయ్యా?” అని విసుక్కున్నాడు.

మోహన్ కు ఆశ్చర్యంవేసింది. ముసలాయనకు వుంటున్నారా తెలియనట్లున్నదే అనుకుని మరి



మొక్కడించకుండా కిటికీలోనుంచి మాస్టా కూర్చున్నాడు. కొంత సేపయ్యాక భుజంమీద వెంట్రుక వడిసరికి మోహన్ ఇటు తిరిగాడు.

“గిండికి వెళ్లాలంటే ఎక్కడ దిగాలి?”

“గంగలో దిగండి.” అన్నాడు మోహన్ కసిగా. ముసలాయన ముఖంలో రంగులు మారాయి. చురచరా కోపం ఎక్కటంతో మరామరా మాస్టా “నన్ను గంగలో దిగమంటావయ్యా? ఎంత పాగు? అని అరిచాడు.

“ఇందాకలా కుసురుకున్నారాగా? ఇప్పుడు మాస్టా నన్నెందుకు అడుగుం? గంగలో దిగాలని లేకపోతే గోదావరిలో దిగండి.”

“ఎంత తం బిరుసు?”

“ఎంత నోటి దురుసు!”

ముసలాయన మండిపడ్డాడు.

“కుక్కకు మాటలు నేర్పితే ఇస్కీ అంటే ఇస్కీ అన్నదట!”

మోహన్ అంతకన్నా వూరుకోలేదు.

“నేను కుక్కనయితే మీరు నక్కా!”

ముసలాయన దుర్వసుడిగా హుంకరించాడు.

“తాటాకు చప్పుళ్లకు కుండేళ్ళు తెదరవు!”

అన్నాడు మోహన్.

ముసలాయన మండిపడుతూ పీల్చుకుంటే ధబీలుమని లేచి విండున్నాడు. తను నక్కకూడా కాదట ప్రాణంలేని తాటాకు ముక్కట! వళ్లు మండిదూ మరి? మోహన్ వరాయివాడు కాబట్టి ప్రాణాలా దక్కాయి కాని.....

బస్సులోవాళ్లంతా ఎంతో కుతూహలంగా చూస్తున్నారు సంభాషణ అర్థంకాకపోయినా.

“నేను తాటాకు ముక్కనా? నీ నోటికి పొద్దు, పద్దు లేదా? నీ నాలిక చీలికలవా?”

“వీ తల వగురా!”

ఒక అరవ తెలుగాయన పోట్లాటలో తల దూర్చాను.

“విషయమేమి?” అని ఆదుర్దాగా దర్బాస్తు చేశాడు. ఆయన నిజానికి తెలుగువాడే కాని తర తరాలాగా అరవంతో ఏర్పడిన పరిచయం ఆయన తెలుగుభాషా స్వరూపాన్ని అవహరించేసింది.

సానుభూతి చూపుతున్నట్టు వెలకరించేసరికి ముసలాయనకు కొండండుకున్నట్టు యింది.

“చూడవయ్యా! ఈ కుర్రాడు నన్ను గంగలో దిగమంటున్నాడు!” అన్నాడు.

ముసలాయన ఏం మాట్లాడుతున్నాడో అతనికి అర్థంకాలేదు. మద్రాసులో గంగేమిటి అని కంగారుపడ్డాడు ఒక క్షణం!

“కాశీయాత్రకు పోతుందారా? గంగలో దిగితే నిండా పుణ్యం! అబ్బాయినిండా నుంచి సలహా చెప్తే అట్లా ఎగుర్తావేమయ్యా? నిండా మోసంగా ఉందే!” అన్నాడు చివరికి.

“చాలాల్లేవయ్యా! నీ సాక్ష్యం నువ్వును? ఆ పాగుమోతు వెధవను వెనకేసుకుని వస్తున్నావా?”

అయిదు రెళ్ళు

"మాటలు తిన్నగా రానియ్యండి. ఇక్కడ పాగరు మోటు లెవరూ లేదు" అన్నాడు మోహన్.
కండక్టర్ పీటు దగ్గర కొచ్చి "ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా కూర్చుంటారా ? లేకపోతే దిగి పోతారా ?" అన్నాడు.

మనలాదున గొణుక్కుంటూ కూర్చున్నాడు. లెజ్ లో ఆయన దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

"అమ్మయ్య!" అని పూపిరి వదిలాడు మోహన్.
ఇంతకీ బయల్దేరినవేళ మంచిదికాదు.... పుణ్య నీకిపోతే పాపం ఎదురయింది! ఎక్కడికి వెళ్తారా అని వలకరిస్తే ఎంత చేశాడు మనలాదునకి మేకాయంత వెర్రి వున్నట్లుంది వారిక చీలికలవా అని తిడతాడా ? వారిక చీలికలైతే డైలాగు లెలా చెప్పడం ? పాటకు పేజ్లాకు పెట్టుకున్నా మాటలు కూడా ఎరువు లేవ్వుకుంటూనే ఎవ రూరుకుంటారు ? నటుడు కావాలని తన పాట్లు ! ఏం గ్రహపాటో మనలాదునవేళ ఉత్త పుణ్యానికి చీవాట్లు తివ్వాడు !

4

"మోహన్ ! నన్ను గట్టెలా ఎక్కిస్తావా ?" అన్నాడు సుధాకర్ మోహన్ తో కలిసి నడుస్తూ.

"మరేం బెంగపెట్టుకోకురా ! అంతా నేను గుక్కబెడతానుగా ?" అన్నాడు మోహన్ రామయ్య గారింటి వెట్లు ఎక్కుతూ.

సుధాకర్ మోహన్ను తన గదిలోకి తీసుకెళ్లాడు. 'అడదాని వోరమాపురో' అంటూ రేడియో పాడు తుంది గీత గదిలో మంచి. అది రామయ్యగారు ఇంట్లో లేరనటానికి గుర్తు !

"అవిడి తెలుగు పినినూ పాటలంటే చెవులు కోసుకుంటుంది!" అని వివరించాడు సుధాకర్.

"అయితే అవిడికి ఇంతకీ ఇప్పుడు చెపు లున్నాయూ, లేవా ?"

"వూరుకోరా వీ సేలావన కట్టపెట్టి ! గోడకు చెవులుంటాయి.... వీ మాటలు ఎంటే లేనిపోని తంటా !"

"నరే మాట్లాడకుండా కూర్చుంటాను కాని ఇక్కడికి పిలుచుకుని వస్తావా ?"

"రమ్మంటే నన్నుంయో, లేద ?" అని అనుమానిస్తూనే సుధాకర్ గీత గదిలోకి వెళ్లాడు. గీత శ్రద్ధగా పినినూ పాటు వింటున్నది. సుధాకర్ దగ్గడు. గీత కళ్ళతో పలకరించి నవ్వింది.

"నా ప్రాండ్ ఎచ్చాడు నాగదికోమాటు వస్తారా ?"

"మీ ప్రాండ్ సంగతిమిటో మీరు చూసుకోలే రేమిటి, వేసు తోడు రావాలా ? ఆయన్ని ఒక్కడినే గదిలో పెట్టేసి వచ్చారా ? ఏం ఎయ్య దండి!" అని నవ్వింది గీత.

ఇలా లాభం లేదనుకుని ఇంకో ఎత్తు చేశాడు సుధాకర్.

"మా మోహన్ కు గొంతుక తడి అరిపోతున్నది."

"క్లీజ్ ! నన్ను డిస్టర్బ్ చేయండి ! తెలుగు పాటలు వస్తున్నాయి ! మంచినిళ్ళ కావాలంటే ఇంకెవరినైనా అడగండి.... లేదా, పాదా తెప్పించి యివ్వండి" అంది గీత.

వెరింక లాభించిందినుకూ. మధురము ముఖం నేలాడేసుకుని మోహన్ దగ్గర కెళ్లాడు. మోహన్ సంగతంతా విని ఏం చేయటానికి తోచక తల చేత్తో పట్టుకుని కూర్చున్నాడు
కాస్ట్యూమ్లొక "మీ ప్రాండ్ ఉన్నారా, వెళ్ళి పోయారా ?" అంటూ అల్లంతదూరం నుంచే ప్రశ్నిస్తూ వచ్చింది గీత.
మోహన్ ఎగిరి గంతేశాడు.

గీత ఉలిక్కిపడి "మోహన్ ?" అంది తక్కినంగా, మధాకర్ ఇద్దరి ముఖాలపై ఎన్నోచీతూ చూశాడు.
"ఇదేమిటి ? మీ యిద్దరికీ ఇదివరకే వరివయ ముందా ?" అని అడిగాడు.
"నేను సంగీతం పోటీ గురించి చెప్పిన చూడండి ? వ్యయం చెప్పిన పెద్దమనుష్యుల్లో

రుజువైన పామాలివ్ పద్ధతితో మీ శిరోజాలను సౌందర్యవంతం చేసుకొనండి



పామాలివ్ పెర్ఫ్యూమ్స్ కోకొనెట్ హేయిర్ ఆయిల్ ...

మీ జాతును బోధిస్తుంది. నిడువెన. ఒత్తుగావున్న జాతు పామాలివ్ తో సహజంగా అమడుతుంది. చునోహరమైన మూడు సువాసనలతో బొదుతుంది - గులాబి, లవెండర్, చుర్రె.

పామాలివ్ కోకొనెట్ ఆయిలు పొంపూ...

ప్రత్యేక పద్ధతితో ప్రశస్తమైన కొబ్బరి నూనెతో ప్రత్యేకంగా తయారు చేసినది. దీనిని ఉపయోగిస్తే జాతుకు కొత్త ఆందం నమకూడుతుంది. పామాలివ్ యొక్క అపారమైన, పరిపోషక సురగ మీ జాతును, కంటికి చక్కని చక్కగా పరిశుభ్రపరుస్తుంది. మీ జాతు కుసుమ కోమంగా, ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది.



అధునాతన భారతీయనారాలు శిరోజసౌందర్యం కోసం పామాలివ్ ఎంచుకొంటారు

అయిదు రెళ్ళు తియ్యదు రెళ్ళు

అంది గీత కోపంగా చూస్తూ.

ఆ వాతావరణంలో నిలబడటానికి రైల్వే

దారికి పుధాకర్ రూంలోనుంచి ఇవతం కొచ్చాడు.

“మీకు గుర్తుంటా ననుకోలేదు నుమండి ?”

అన్నాడు మోహన్ నమ్రతగా.

“విమ్మల్ని జన్మలో మర్చిపోను! ఆ వనంతేం

పొడిందని దానికి పన్ను ప్రైజ్ ? దానికి ఎలా

గోలా మొదటి బహుమతి ముట్టచెప్పింది నన్ను

అయిదు రెళ్ళు

అయ్యాయంచేస్తే నా ఉనురు తగలకలేదు

ఉంటుందా ?”

“మీ ఉనురు తగిలితే నురో ఆయనకు పుగిలబ

తుంది కాని బాక్కాడు నుమండి”

“ఏమిటి ?”

“నిజం చెప్పమంటారా ?”

“అవద్దామో తలవాటా ?”

“మీరలా కోపంగా చూస్తుంటే నోకు నోటి

మాట పెగిలిరావటంలేదు....”

“మీ రెండుకు మాటరాక అవన్న పడటం?

నేను వెళ్ళాను—మీరు, మీ ప్రైజ్ కలిపి ధారా

తంగా మాట్లాడుకోవచ్చును” అంటూ గీత

కదిలింది.

మోహన్ కంగారుపడ్డాడు.

“ప్రైజ్ ...! చెప్పింది ఏమినించుకోండి అనలు

విషయం తెలుసుకోకపోతే మీరు నన్ను జన్మంతా

అడపాసుకుంటూనే ఉంటారు ఆ రెండో జడ్జి

లేకపోతే మీకు మొదటి బహుమతిమిటి, అఖిల

భారత బహుమతి యిప్పింది ఉండేవాడిని!”

గీత గుమ్మం దాటడంతున్నదా అగిపోయి

మోహన్ తేసి తిరిగింది.

“నామాట నమ్మండి ! ఆ పోటీ జరిపిన

సాఫ్ట్ బాల్ కార్నడర్ని నా స్నేహితుడు బడ్జెటుగా

ముగ్గురుండాలి. అందుకని ముగ్గురు సంగీతి

విద్యంతుల ఇళ్ళ చుట్టూ తిరిగి వాళ్ళ కాళ్ళు పెట్టు

కుని జడ్జిలుగా ఉండటానికి వాళ్ళని వచ్చిందాట.

తీరా పోతే రోజున వాళ్ళలో ఇద్దరు అరెస్టు

నమలంటూ డడ్డాగా రావటం మానేసారు....

దాంతో వాడు కంగారుగా పరుగులుదీసున్న

నమయంతో నేను వాడిని వెతుక్కుంటూ అక్క

డికి వెళ్ళాను. నేను కంటిపడటంతోనే వాడు

అమాంతం కావించుకుని ఈ అడి బెడతా—

అని అనడా— ‘పుట—‘పుట—‘పుట—‘పుట—‘

పుట!’ అంటూ నన్ను ఎంతగానో చూడ

నక్కన కూలే ‘మూడో ఆయనవనా లేదు

మీ యిద్దరే ఎలాగోనా పని జరిపించా’ అంటూ

ప్రజాపాలుకున్నాడు. వాడి ముఖం చూస్తే బాలో

సింది. జాతేని నేనేం చెయ్యను ? దాడిని గలుగా

తీసుకెళ్ళి ‘నాకు పరిగమలు కూడా రావు!’ అని

విన్నవించుకున్నాను. వాడు వినిపించుకోలేదు పరి

కడ ‘నోరు మూసుకు గడు—చూర్చు తెయ్య

మంటే ఏమిటో ఈ పేస ఆరుపులు ! నీకేం,

నిక్కేవంటా బి. ఏ. చదివావు .. నీకన్నా మంచి

జడ్జి ఎవడు చూసుకుంటా ? సంగీతిం రాదం

టావా మరి మంచిది. వచ్చినవాళ్ళ కొనరి కొనరి

మార్కులు వేస్తారు. మువ్వలంటే కాస్త మార్కు

లైనా కనబడతాయి’ అని ఏనాళ్ళోనీ ‘సేట్స్

నుంచి కదిలావంటే చూడు!’ అంటూ నన్ను

సీటు దగ్గరికి రెక్కబట్టుకుని తాడుస్తాడు.

తర్వాత పోటీ జరిగింది. ఆడపిల్లల్లో మీ రిద్ద

రేగా వచ్చారు ? నేను పసంతకన్నా మీకే ఎక్కువ

మార్కులు లివ్వను. నేను ఎనలై వేస్తే ఆయన

ఇరవై వేళాడు, వేస్తే వేళాడు కాని నన్ను పట్టు

కుని ‘ఏమయ్యా ! నీకు పరిగమలైనా తెలిసినట్టు

లేత ? ఆ అమ్మాయి పాటలో ఒకటా, రెండో

తొందై అవస్థరా లున్నాయి....’ అన్నాడు చిరాకు,

కోపం మిలితించేసి. నాకు అంతకన్నా చిరాపేసింది.

‘అవస్థరాల సంగతేమో కాని ఆవిడ కంఠస్వరమే

నాకు శుగుమని వినిపించింది.’ అన్నాను. నిజానికి

మొదటి పాడినావిడ గొంతుక నాకు చెవులు

రిక్కించుకున్నా ఒక్క ముక్క కూడా వివడ

లేదు నుమండి. మీదే దాటిగా వివడంది....

దాంతో ఆయన ‘నరే ! ఏదో ఒకటి కానియ్య

దాని ఆనందమైన

భవిష్యత్తుకు



ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంకుయొక్క రెక్కరింగ్
డిపాసిట్ దీర్ఘపు నిల్వ శక్తుక తోడ్పడును...

కనీసం రూ. 5/- నుండి ఆదనంగా దాని గణములలో

రూ. 500/- వరకు డిపాసిట్లు వుచ్చు కొనబడును

ప్రతివెలా డిపాసిట్ చేయబడు మొత్త మైన

రూ. 5/- రూ. 10/- రూ. 50/- రూ. 100/- రూ. 500/-

క్రింద కనపరచినట్లు పెరుగును:

12-నెలలలో	రూ. 61.00	రూ. 122	రూ. 610	రూ. 1,220	రూ. 6,100
24 నెలలలో	,, 124.50	,, 249	,, 1,245	,, 2,490	,, 12,450
36 నెలలలో	,, 192.00	,, 384	,, 1,920	,, 3,840	,, 19,200
48 నెలలలో	,, 262.00	,, 524	,, 2,620	,, 5,240	,, 26,200

పూర్తి వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ శాఖ

కార్యాలయములోనూ దొరకును

ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.

ప్రధాన కార్యాలయము: 151, హౌడ్ రోడ్, మద్రాస్-2.

ఎమ్. సి. ముత్తయ్య
చేర్మన్

కె. ఎం. నంబస్వర
అసలర్ మేనేజర్

1961-62

వయ్య ఇప్పుడు నేను చెప్పిట్టు మాట్లాడులు బహుమతి వసంతకిస్తే నా కళ్ళంతరేబదు కాని ఆ రెండోపిల్ల వరసా వాడి లేకుండా పడిన దిద్దు. వసంతకు మొదటి బహుమతి యిద్దాం... రెండో బహుమతి రద్దుచేస్తే మాత్రం నేను ఆ పిల్లకు బహుమతివ్వాలంటాడు !' అని రెండవ బహుమతి రద్దుచేయమందాం. తొత్తిగా ముందర్నీ లేడు' అన్నాడు. ఆ ముసలాయన పొడిచి పోలేడు. బహుమతి ఇవ్వాలిందేనని పట్టుబట్టాను. దాంతోనా స్నేహితుడు 'ఎలా పాడినా సరే సొన్నేటి బహుమతి యివ్వాలిందేనండి రద్దుచేయటం ఉండదు....' అని సర్ది చెప్పాడు. ఇదీ అసలూ విషయం. నేను అసలూ జడ్జినికాను. నాతరే

బహుమతి వసంతకిస్తే నా కళ్ళంతరేబదు కాని ఆ రెండోపిల్ల వరసా వాడి లేకుండా పడిన దిద్దు. వసంతకు మొదటి బహుమతి యిద్దాం... రెండో బహుమతి రద్దుచేస్తే మాత్రం నేను ఆ పిల్లకు బహుమతివ్వాలంటాడు !' అని రెండవ బహుమతి రద్దుచేయమందాం. తొత్తిగా ముందర్నీ లేడు' అన్నాడు. ఆ ముసలాయన పొడిచి పోలేడు. బహుమతి ఇవ్వాలిందేనని పట్టుబట్టాను. దాంతోనా స్నేహితుడు 'ఎలా పాడినా సరే సొన్నేటి బహుమతి యివ్వాలిందేనండి రద్దుచేయటం ఉండదు....' అని సర్ది చెప్పాడు. ఇదీ అసలూ విషయం. నేను అసలూ జడ్జినికాను. నాతరే

దినదినానికి... అతిమనోహర శృంగారానికి రెక్సోనా



రెక్సోనా మీ చర్మంతో వర్ణావళిని చూపిస్తోంది. రెక్సోనాలో 'కేడిల్' పువ్వు... చర్మానికి పొగమగలిగిందే మానెం మిశ్రమం, దానిలో ఎక్కువగా ఆవంతకరమైన పరిమళం పువ్వు... మీ శరీరాన్ని అతి పొందరంగానూ, కాజాగానూ, సువాసనగానూ వుంచుతుంది.



కేడిల్తో గూడిన రెక్సోనా ఖాచర్లకు గుణకారి

RX. 24-140 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ కర్నాటక

జీవిత భీమా పట్టాదారులకు

అవసరమైన పయోనిర్ధారణను

అందచేశారా?

చిరునామాలో మార్పులను

తెలియచేశారా?

ప్రయోజనం పొందేవారిని

నియోగించారా?

అత్యవసరమైన యీ వివరాలు
లేకపోవడంవల్లనే జీవిత భీమా క్లెయిములు
అనేకం వెంటనే పరిష్కరించుటకు
సాధ్యపడడం లేదు. అన్నీ సరిగా
పున్నాయో లేదో నేడే మీ పట్టాను
పరీక్షించి చూడండి. సరైన కార్యాలయంలో
సక్రమంగా మీ ప్రీమియములను
చెల్లించుట మరచిపోవద్దు.

- గత సంవత్సరం కామే యిచ్చిన నియమావర్త పట్టాదారులు లేకపోవడంవల్ల 8.81% క్లెయిములు పరిష్కరించబడలేదు.
- పయోనిర్ధారణ జరిగి పోవడంవల్ల 4.09% క్లెయిములు పరిష్కారం కాకుండా పున్నాయి.
- పట్టాపై ప్రయోజనం పొందేవారిని నియమింపకపోవుటవల్ల 4.71% చెల్లింపులు ఆలస్యమైనాయి.

ఈ ఆలస్యాలను మీరే నివారించగలరు



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్

కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

నేడే పూనుకోవండి

జీవిత భీమా పట్టాదారులకు

జడ్డిని గాన.

గీత కాపుపు ముప్పవరగా నిలిచిది గిరికొక్కన తిరిగి రోహరి తెల్లంది. మోహన్ తల చేత్తో పట్టుకున్నాడు. గీత మరో క్షణంలో మంచినీళ్లు గ్లాసుతో తిరిగొచ్చింది.

“అసలే దాహంతో వచ్చారు. దానికీత డూ ఇంత నేనూ ముసలాయన పోదే చెబుతూ కూర్చున్నారు... చాలా అలసిపోయారుకాని కాపీని మంచినీళ్లు తాగు ఊరా ?” అని గీత గ్లాసు అందించింది.

మోహన్ “థేంక్స్ !” అంటూ నిమిషంలో గ్లాసు ఖాళీ చేశాడు.

గీత ఒక్కక్షణం మౌనంగా వూరుకుని “మన లాయన చాలా కర్మోటకుడిలా ఉన్నాడు మమండి !” అంది.

“కర్మోటకుడని మెర్రిగా అంటారేమిటి ? మార్కులెవ్వటానికి ఎలా గిరిగిలలాడిపోయాడని ? స్వంత పామేదో ధారపోస్తున్నట్లు.....! నిజంగా జడ్డిని చేసి ఉన్నట్లుంటే అందరికీ వరనపెట్టి అమాంతం ఊరికెళ్లాలి మేనే ఉండేవాడు మహాను భావుడు !”

గీత బుగ్గల లోతల్లయనద్దాయి.

“కొందరింతేలేండి. చాలా క్రూరంగా ఉంటారు.”
“ఉంటే ఉన్నాడు. అలాంటాయన్ని పెద్ద చేసి పెత్తనం ఇవ్వటమేమిటి ? మేనుకు పెత్తనం ఇస్తే తలంతా లెగ కొరికిందట !”

“మారుమాత్రం ఏం తీసిపోయారండీ..... అతన్ని మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగించారుగా ? తగిన శాస్త్ర చేశారండీ..... మీరెక్కడ ఉంటున్నారు ?”

“ఇక్కడికి దగ్గరే నా రూం. ఒక్కడినే ఉంటున్నాను.... ఏం తోచదు.... రేడియో ఉంటే ఏళ్లే వంలా కాలక్షేపం చేయొచ్చు కాని నా దగ్గరలేదు....”

గీత అర్థంకానట్లు చూసింది.
“లేకపోతే ఎందుపోయిందేముంది ? ఇప్పుడు కొనుక్కోవచ్చుగా ?”

“కొనుక్కుంటే తీరిపోతుంది కాని ఎవటానికి తీరికేది ?”

“తీరికలేకపోతే రేడియో ఎందుకు ?”

“బిమాన్.....! ఇన్నాళ్లు తీరికలేకుండా ఇప్పుడు ఖాళీగానే ఉన్నాను.... పుల్లా బుక్కింగుల వచ్చేదాకా విక్రంతే..... తీరా వందలకు వందలకు పోసి రేడియో కొంటే కొన్న మర్నాటినుండి నేను మృడయోల చుట్టూ తిరగాల్సి ఉంటుంది....”

గీత ఆశ్చర్యంగా కళ్లు పెద్దచేసింది.
“మీరు నటిస్తారా ?”

“ఏదో కొంచెం.....”

“మంచివారే ఇంతవరకు ఆ సంగతి చెప్పారు కాదే ?”

సంభాషణ చెయ్యజారిపోతున్నందుకు మోహన్ తల గోక్కున్నాడు.

“వాస్తే ఏం చేశారు ?” అన్నాడు నిస్పృహగా.

“ఏం చేయను. భయపడిపోకండి.....మీరు వాకు స్టూడియోలు చూపిస్తారా.....?”

“అలాగే.....! ఈ సారి నేను స్టూడియోకు వెళ్ళివస్తున్నాను మిమ్మల్ని తప్పకుండా తీసుకెళ్తాను.. అంతవరకు రూంలో బోర్లెత్తిపోకుండా మీ రేడియో ఒక మారిస్తారా ?” తగింది అడిగేశాడు మోహన్.

“మా ఇంట్లో రేడియో వున్నట్లుంది!”

అయిదు రెళ్ళు

“ఇందాక పాట వినిపిస్తే మీ రేడియో ఏమో అనుకున్నాను. మీరేమిటి ?”

“అది మధారోగారిది..... మాదికాదు...ఆయన కళ్ళంతరం లేకపోతే మీరు ఏళ్లేవంలా తీసుకెళ్లచ్చు”

మోహన్ సంభాషణ ఒకదారిని పడినందుకు ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగిపోయాడు. “వాడు ఎప్పుడో పర్చివచ్చాను. మీకేం ఇబ్బంది లేకపోతే....”

“ఆయన వాతో చెప్పలేదు..... తీరా ఎందుకిచ్చానని నవ్వుడితో.....?”

“అదా మీ సందేహం ?” అంటూ మోహన్ బైటకొచ్చి సుధాకర్ను లొక్కొచ్చాడు.

సుధాకర్ “మీ ఇష్టం మీరేం చేసుకున్నానరే...” అన్నాను ఈ గొడవతో తనకేం సంబంధం లేనట్లు అంత భారాన్ని నీతమీద పదిలేసి.

గీత బ్రూనిష్టర్ తెచ్చిస్తానంటూ రోహరి తెల్లంది..... మోహన్ కిటికీ దగ్గరకెళ్లి చువ్వలు పట్టుకుని బైటికి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.....
“అదేమిటరా ? ఎక్కడికి ?”

సుధాకర్ మాటలు వినిపించుకోకుండా గేటు తలుపులు తీసుకుని వస్తున్న రామయ్యగారిని దూసుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు మోహన్. రామయ్యగారు కాస్తలో పడేవారే ? గీత రేడియో తీసుకొచ్చి “అయినేరీ ?” అనడిగింది పిథిరో నించున్న సుధాకర్ దగ్గరకొస్తూ.

రామయ్యగారు “ఆ తల్లివారూ ?” అనడిగారు.

“నా ఫ్రెండ్.....!” అని నిరసంగా అవా లిచ్చాడు సుధాకర్.

“మీ ఫ్రెండ్మేనా రన్నింగు రేసుకు ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడా ?”

“నిజమే నుమండి.....! వాకు ఇంతపేపూ తట్టలేదు..... వాడికి అటలంకే చాలా ఇష్టం. ఒకవేళ పోటీకి కట్టాడేమో.....?” అన్నాడు సుధాకర్ సాలోచనగా చూస్తూ.

రామయ్యగారు రోహరికెళ్లారు.

గీతకూడా రోహరికెళ్లబోతుంటే “ఆ రేడియో ఇటివ్వండి అంటూ చెయ్యి సాచాడు సుధాకర్.

గీత నవ్వింది.

“ఆయనతో మీరేం పోటీ చేయగలరులండి ? పోటచేసేవా వెగ్గిలారనే నమ్మకం వాకులేదు.... ఇంకా చక్కారిపటలా రయ్యుమని ఎలా చూసుకొ పోయారో !”

సుధాకర్ దిగులుగా చూశాడు.

“వాడి రూంలో పడేసి వస్తాను.....”

“రూంలో పడేసి రావటమెందుకు బలవంతంగా. అంతగా కావాలంటే ఆయనే వచ్చి తీసుకెళ్తారు లెండి.....!”

గీత రేడియోతోనూ రోహరికెళ్లింది.

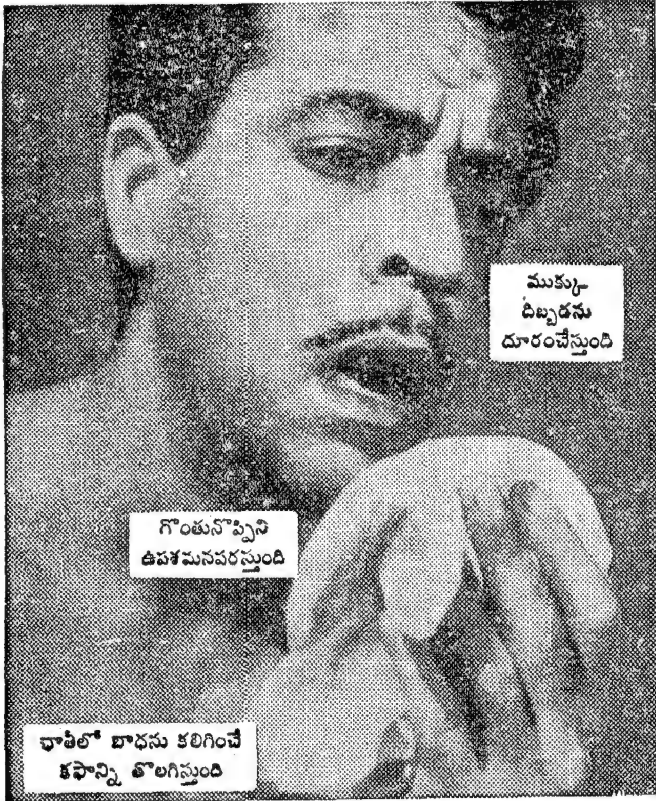
(నకేషం)



‘ఈ పచ్చడి చేసేవిధానం మొన్న పత్రికలో రాస్తే...ఎంతో బావుందని తెలుసుకోలేనన్ని పుస్తకాలు వచ్చాయి! తెలుసా?’

శేషలం విక్స్ వేపోరల్ మాత్రమే జలుబు బాధిత ప్రాంతాలు మూడింటి మీద వెంటనే పనిచేస్తుంది...

రాత్రికిరాత్రే జలుబును తొలగిస్తుంది

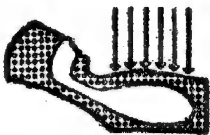


ముక్కు-
డిబ్బడను
దూరంచేస్తుంది

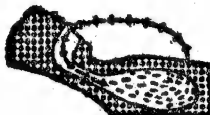
గొంతునొప్పిని
ఉపశమనపరుస్తుంది

చాపిలో బాధను కలిగించే
కఫాన్ని తొలగిస్తుంది

విక్స్ వేపోరల్ యొక్క అద్భుతమైన ద్వివిధ చర్య



వెలుపలి చర్య: చర్మమును వేడివరచే వేపోరల్ యొక్క ధర్య మీకు తక్షణమే ఉపశమనమును గలిగించును. వేపోరల్ యొక్క గుణకరమైన ఔషధములు చర్మము మీద పనిచేసి విగలాగిన చాపి మరియు విషమ వడలిండును. కండరముల నొప్పిని తొలగించును.



లోపలి చర్య: మీ శరీరపు వేడే వేపోరల్ ను త్వరగా ఔషధపు అవిరి తెరలుగా మార్చును. ఈ అవిరి తెరలను ప్రతి శ్వాసతో రాత్రి పొడవునా మీరు లోపలికి వీలుస్తారు. యీ లోపలి ధర్య ముక్కులోనూ చాపిలోనూ వున్న కఫమును తొలగించును...గొంతునొప్పిని ఉపశమింప జేయును.

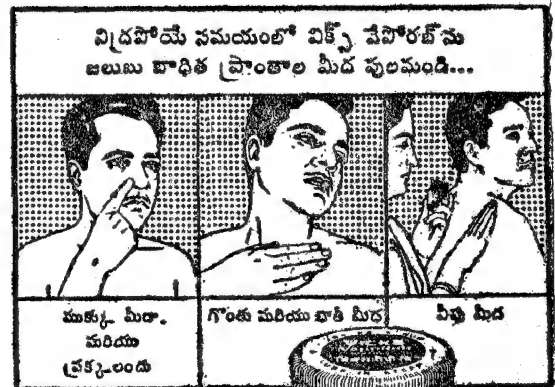
తీవ్రమైన జలుబులకు, ఆవిరినుండి లేచి వచ్చే విక్స్ వేపోరల్ ఔషధపు ఆవిరి తెరలను పీల్చండి.

విక్స్ వేపోరల్

విక్స్ వేపోరల్ తక్షణమే మీకు ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుంది. సులభంగా శ్వాస పీల్చుకొనుటకు...రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోవుటకు మీకు సహాయపడుతుంది...

గొంతునొప్పి, ముక్కునుండి వీరు కారుట, చాపి విగలాగుట, శ్వాసతో శ్వాసపీల్చుకొనుట మొదలయిన మొదటి జలుబు చిహ్నాలు కనపడగానే జలుబు బాధిత ప్రాంతాల మూడింటి మీద...ముక్కు, గొంతు, చాపి మీద విక్స్ వేపోరల్ ను పులముండి. కొద్ది విముషాలలోనే విక్స్ వేపోరల్ మీ చర్మాన్ని వెచ్చచేయడం...మీకు ఉపశమనాన్ని కలిగించడం మీరు గమనిస్తారు. వివారణగలిగించే వేపోరల్ అవిరితెరలు ముక్కు మరియు చాపిలోని కఫాన్ని త్వరగా విడలిగొట్టి మీ గొంతునొప్పిని తగ్గిస్తాయి.

విక్స్ వేపోరల్ జలుబుతో రెండు విధాలుగా పోరాడుతుంది. రాత్రంతా మీరు మఖంగా నిద్రించే సమయంలో యీ అద్భుతమైన ద్వివిధ ధర్య కొనసాగుతూ ఉంటుంది. ఉదయానికల్లా మీ అతి దెద్ద జలుబు కూడా పూర్తిగా పోయి మీరు సంతోషంగాను, ఆరోగ్యంగాను వుంటారు.



నిద్రపోయే సమయంలో విక్స్ వేపోరల్ ను జలుబు బాధిత ప్రాంతాల మీద పులముండి...

ముక్కు, మీద, మరియు ప్రక్కలండి

గొంతు మరియు చాపి మీద

పిత్తి మీద



3 సైజులలో

వహారాచేతనే ప్రవేశించును లేదు. డబ్బిచ్చి ప్రేమను పిల్లల కోసం కొనుక్కున్నారు. ఆ డబ్బుకు ఆ దారులు వారి ప్రేమను అమ్ముకున్నారు. ఒకరొ ప్రేమనుకొన్నారు. ఒకరు ప్రేమను అమ్ము కున్నారు. మీ పిల్లలు కొన్న ప్రేమతో పెరుగు తున్నారు. ఈ రెండు ముఖ్యమైన వస్తునూ మీరెప్పుడయితే విడిచి పెట్టారో, అప్పుడే మీ మనస్సుకి స్వేచ్ఛ, దానంతట అదే కలిగింది. మీ మనస్సు స్వేచ్ఛను ఎప్పుడయితే కాంక్షించిందో అప్పుడే మీకు అనేక రకమైన ఆరోచనలూ, వ్యావకాలూ కలిగినాయి. అలాంటి వ్యావకాలను నాలుగు పక్కలా, వదిలేసినదికి కొన్ని క్లబ్బులవైపు మరి కొన్ని మహిళా మండలి వైపు, కొన్ని మాటల వైపు, మరికొన్ని అలంకరణలవైపు, దారి తీసినాయి. అంతటితో మీరూ తదనుగుణ్యంగానే నడుచు కోవాల్సివచ్చింది. సామాన్య సంసార స్త్రీలకి ఇలాంటి వ్యావకాలాన్ని ఎట్లా కలుగుజ్జాయి చెప్పండి. వారి వ్యావకాలా నిత్యమూ కూడు గుడ్డల కోసమే పాకులాడతాయి. దానికి ప్రధాన కారణం డబ్బు. అడబ్బు తమ భర్తల కష్టపడితేనే వచ్చేది. చాకిరీ చేసి నాలుగు డబ్బులు తెచ్చే భర్తను అదరణగా చూడకపోతే ఆ భర్త గతేం కావాలి. ఆయన్నే నమ్ము కుని ఆయన బాగోగులే విచారించకపోతే ఇంక ఆ సంసారం సాగే విధానం. అందుకే అవిడ తల్లి పూలు పెట్టుకున్నా, తెల్లచీర కట్టుకున్నా, పొడర్న పొద్ది రాచుకున్నా ఆ వ్యక్తి కోసమే పాటు పడుతుంది. అదే అవిడ ధ్యేయం. తన భావాలనూ, తన కోరిక లనూ, తన వ్యక్తిత్వాన్ని భర్తకు అనుగుణంగా మలచుకుని భర్త సంతోషమే తన సంతోషంగా భావించి ఆ సంసారాన్ని తీర్చి దిద్దుకుంటుంది. అందులో తప్పేముంది చెప్పండి" అన్నాను.

అవిడ ముఖంలో కోపం బాగా కనిపించింది. తన అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవించక పోయినందుకు కొంతెం చిరాకు పడ్డది.

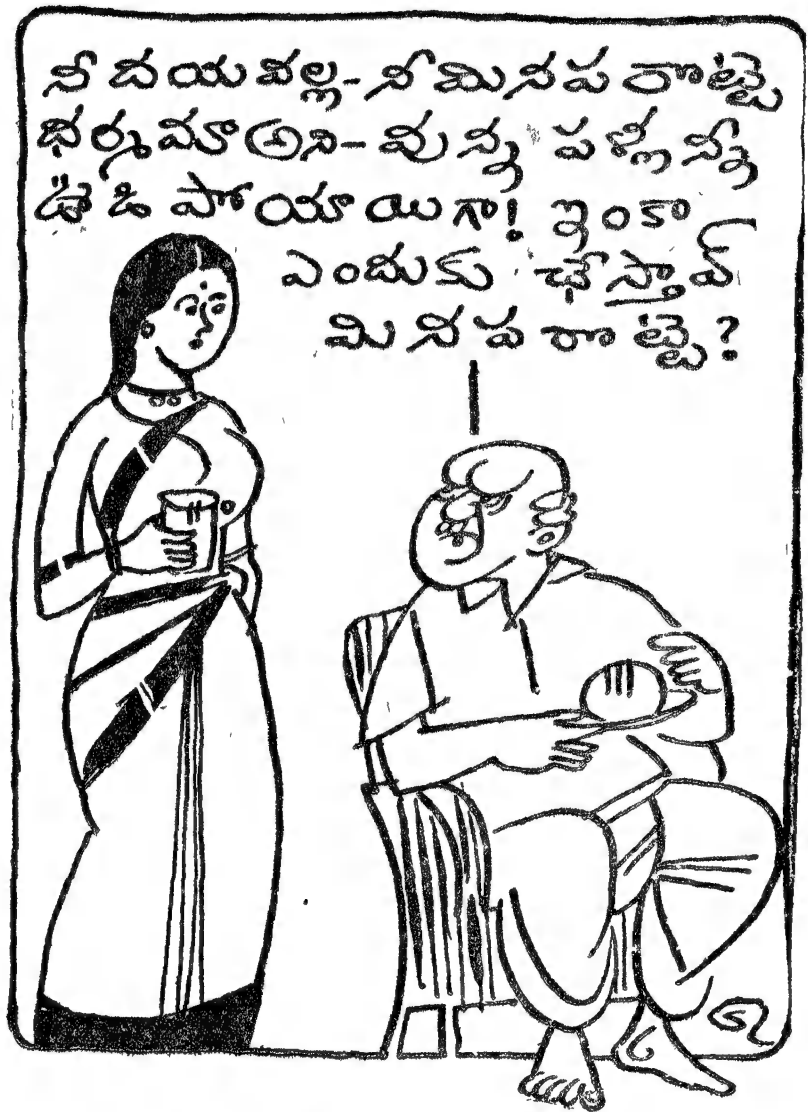
"వదివా! ఎవరి భావాలు, అదర్శాలు వాళ్ళవి. ఎవ్వరూ వద్దు. పాటక ప్రజలవే తీసుకో. వాళ్ళ ముటుకూ స్వేచ్ఛగా, అనందంగా, ముఖ సౌఖ్యంతో తులతూగుతూ ఉండాలని కోరుకోరా? నిద్ర లేవంగానే గంప వెత్తిన పెట్టుకుని కూలికి పోవటం ఎందుకు? వాళ్ళ మాత్రం క్లబ్బులకు పోకూడదూ. 'పేకే నిక్' లకూ, పార్టీలకూ పోకూడదూ. అజంతా ఎటోరాలను చూస్తూ, కాశ్మీరు లోయల్స్ విహారిస్తూ, వెన్నెలలో తాజో మహల్ సౌందర్యాన్ని వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తూ, బృందావనోద్యాన వనాలల్లా విహారిస్తూ, కవ్యా కుమారి అగ్రం తీరంలో సూర్య భగవానుని ఉదయాస్తమయాల అరుణరాగ రంజితాలను తిల కిస్తూ ఎందుకు కాలం గడప కూడదూ? ఎవ రయినా వాళ్ళని వద్దవ్వారా? ఎవ్వరూ వద్దనరు. ఏదయినా, అదర్శాలు గాని, అంతర్ధాలు కాని, స్వచ్ఛ జీవితం గడపాలని అనుకోవటం గాని అంతా జరుగుబాటును బట్టి ఉంటుంది. జన్మగు

హృదయ కుసుమాలు

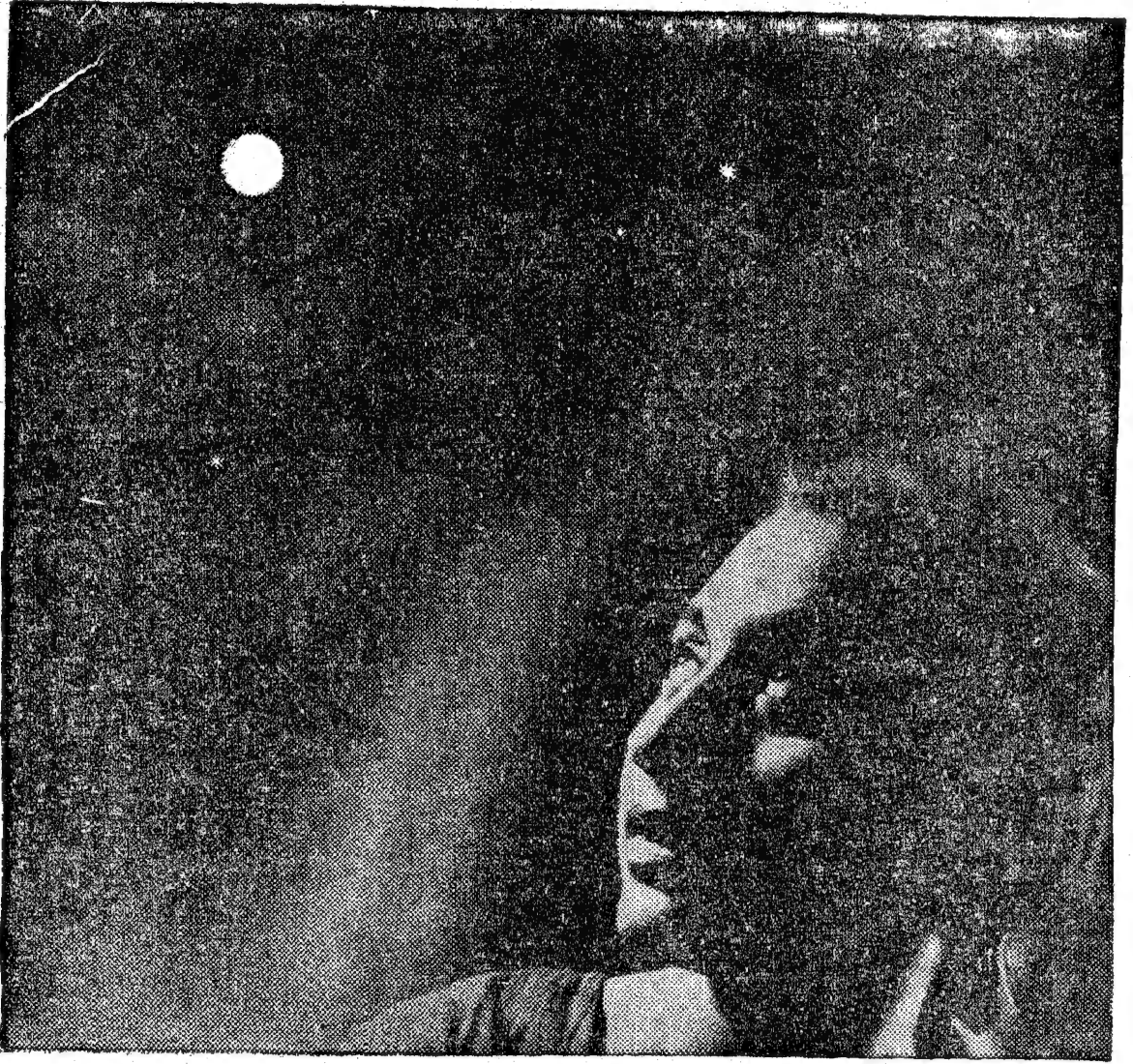
27 వ పేజీ తరువాయి

బాటుకు మరొక పేజీ డబ్బు. ఆ డబ్బు ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే అదర్శాలను అంత రమణీ యంగా సృష్టించుకోవచ్చు. ప్రేమను కొనుక్కో వచ్చు. ప్రేమించిన వార్ని చులకనగా చూడొచ్చు. చులకన కూడా డబ్బుని బట్టి కలిగేదే. వ్యక్తిత్వాన్ని కూడా డబ్బుని బట్టి విర్బాలు చేసుకుంటూ మార్చుకోవచ్చు. ఇదంతా సామాన్య సంసారులకి ఎట్లా కుదురుతుంది. నదివా? అందులో జానకి విషయంలో అసలే కుదరదు. అవిడ అట్లా ఉండ టంలో లోపేమిలేదు. అంతకన్నా అవిడ చెయ్య గలిగిందేమీ లేదు. అనవధతగా జానకిని నిందిం చకు "అన్నది రమాదేవి. కృష్ణ వేణికి కోపం వచ్చి న్నట్లుంది. మాట్లాడకుండానే వెళ్లి పోయింది. రమాదేవి వాడైతే చూసి నవ్వింది. నదివా మరదళ్ళ భావాలు, ఒక ఇంట్లో ఉంటున్నా, అంత డబ్బున్నా ఆ రోజాన.

వేరే తొర్రో వడసరితంగా ఉన్నవ్యా అలా చూడ కూంటే వా మనస్సుకు ఎంతో తృప్తి కలిగింది. సంతోషం కలిగింది. అనందం కలిగింది. రమా దేవి కళ్ళలోకి చూసి సంతోషం వట్ట లేక నమస్కరించి రెండు చేతులూ వట్టుకుని వాకళ్ళ కద్దు కున్నాను. రమాదేవి అరి చేతులూ వా ఆనంద బాష్పాలతో క్షలిత మయినాయి. వా మనస్సులో బిరుపు తీరింది. ఏదో పెద్ద నమస్య తీరినట్లు వి పించింది. కాసేపు కూచుని మాట్లాడి పెళ్లి పోయాను. నే వెతుకుంటే కళ్ళ తుడ్డుకుంది రమాదేవి. ఇద్దరి అంతర్ధాలూ పెనవేసుకున్నాయి. ఇద్దరి లవేశాలూ మిళితమైనాయి. ఇద్దరి భావాలూ పెరిపిరులా గల గలమంటూ ప్రవహించి చిన్న నదిలా ఏ చచ్చుదూ లేకుండా ప్రశాంతంగా ప్రవహించి న్నట్లుంది. వా జీవితానికి ఇదొ ఆశించని అశాంశం. అనుకోని మధురాతి మధుర వై నవ్వివేశం. ఏమిటో? ఈ జీవితంలో ఇంతెన్ని మధుర క్షణాలను చవి చూడారో!" అనుకున్నానా ఆ రోజాన. (నవీం)



నే దయ వల్ల - నీమనస రాత్రి
భర్తమోత్రా - మున్న పల్లెనీ
డొడి పాయాయిగా! ఇంకా
ఎందుకు భోస్తావ్
మీ నస రాత్రి?



నక్షత్ర ఫలితములు

పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్ తో మీ భాగ్యోన్నతి సూచిస్తున్నవి

మీరు నక్షత్రఫలితాలు గమనిస్తారా? పగటికలలు కంటారా? మీ కలలు నిజమయ్యేట్లు చేయుటకు పిఎన్ బి కి అవకాశం ఇవ్వండి. పిఎన్ బియందు మీరు క్రమంగా డబ్బు నిల్వచేస్తే, మీ కలల్లోవలెనే మీ డబ్బు అద్భుతంగా పెరిగి, మీ భవిష్యత్తు భాగ్యవంతం కాగలదు. మనదేశంమంతా విస్తరించి యున్న పిఎన్ బి బ్రాంచిలు 441 లో యెచ్చటికైనా వెళ్ళండి. అచ్చటి సిబ్బంది మీకు సంతోషంతో సహాయపడెదరు.

70 వ వార్షికోత్సవం యెదురుచూస్తుంది !

ది పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

నేటి ఇండియా బ్యాంకింగు వ్యవస్థలో పెద్దరికం వహిస్తున్న పేరు

SWT-PNB-3112-A

అందని పాలు

12వ పేజీ తరువాయి

మనోస్థాయిర్యం, అత్యవశ్యసంతేని వాళ్ళకి, మాకు కాదు' అన్నట్లు గుర్తు.

కప్పు కలలా నిజమయ్యాయి. కోరుకున్నవన్నీ లభ్యమయ్యాయి. లోటన్నది లేదు. ఇద్దరం ఒక వెల పాటు సొత్ అంతా తిరిగిం.

అలా, నా వివాహ జీవితంలో ఆనందంగా, శాంతిగా, నిశ్చింతగా గడిపిన రోజులా ఏమయినా ఉన్నాయంటే అవి ఆ వెలరోజులే ! అవి జన్మలో ఇంక తిరిగి రావంటే ఎంత బాధ !


ఆ తర్వాత పెద్ద ఇల్లోకి అక్కకి తినుకొని ఇద్దరి ప్లేట్ లో డిస్సెస్సరీ ఓపెన్ చేసి అడవాళ్ళకి, మగవాళ్ళకి వేరే సదుపాయాలూ చూశాం. దణ్ణుకి ఎవర్నీ నిర్బంధించక పోవడం పేదల దగ్గర ఏం పుచ్చుకోక పోవడం, మిగతావాళ్ళు ఆ వదులుకున్న కేవల ఒకటి రెండు మా చేతిలో విజయవంతం కావడం, ఏ కారణంచేత నయితేనో, ఏదాది తిరిగేసరికి వూపిరి వలన నంత పని. వసంటే పట్టలేని ఉత్సాహంగా ఉండేది. నేమనుకొన్నది పాధించామన్న తృప్తి, ఉత్తేజం, గర్వం— ఆ అవేశంతో కొద్దిపాటి స్వక్తిగతమైన ఇబ్బందులొచ్చినా తక్కువేనే వాళ్ళంగాడు.

ఒకసారి పూర్ణ ఒక పెద్ద మనిషికి చాలా తీవ్రంగా ముంచుకొచ్చింది. ఈయన రాత్రులు, పగళ్ళు శాయశక్తులా కృషిచేసి నయం చేశారు. అందుకు కృతజ్ఞతగా కొద్ది రోజులకి ఆయన తాను హాల్లో చిన్న విందు ఏర్పాటు చేసి, ఆ సందర్భంలో మమ్మల్ని మా ఆదర్శ దాంపత్యాన్ని వేగుడుతూ ఏమేమిటో అన్నాడు. ఆ తర్వాత ఈయన లేచి తమ తల్లెమ్మనా, నా తల్లెమ్మనా అందరి యెదుటా ప్రసాదం చేశారు— ఎట్టి పరిస్థితుల్లో నయినా మా ఇబ్బందులెలాంటివైనా ఆదర్శాలని పదలుకోకుండా వృత్తి ధర్మాన్ని పాటించగలమని ! కొత్త వేడి ! మా ఆదర్శాలు మమ్మల్నెంత బలంగా బంధించాయో తెలియజేయడానికి ఇదంతా వ్రాస్తున్నది.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి వెళ్ళిన వాళ్ళం. తిరిగి వచ్చేసరికి ఒంటగంట, రెండయ్యేది. మళ్ళీ నాలుగంటికి వెళ్ళడం, ఎనిమిది, తొమ్మిదింటికి తిరిగి రావడం. ఒకసారి ఇద్దరూ కలిసి రావడానికి పిలుండేది కాదు. ఇంటికి వచ్చాక కూడా మళ్ళా ఏవో పిలుపులు ! ఈ పని ఒత్తిడితో మా స్వక్తిగతమైన ఆనందం ఎంతగా దెబ్బతిందో నేనే వేరే వ్రాయక్కర్లేకుండానే నీ కర్తవ్యం ఉంది.

వెన్నెల రాత్రులు, రేడియో కూనిరాగాలూ, డాడా మీద నివారాలూ, మల్లెపూల వాసనలూ, ప్రణయ కలహాలూ, ఒకరి చెవుల్లో ఒకరు స్పీట్ వత్తింగ్స్ మర్రులించడం, పడవ పికార్లు— ఇవన్నీ కలలో చూసి ఆనందించాల్సినవిగా మిగిలిపోయాయి. ఇంక సినిమాలు, క్లబ్బుకి వెళ్ళడం లాంటివి అసలు యెరగం అని వేరే రాయాలా ?

ఒకసారి ఏం జరిగిందనుకున్నావు ! బ్రహ్మాండమైన ఇంగ్లీషు సినిమా అంటే ఎంతో కష్టం మీద పిలు కుదుర్చుకొని బయలుదేరాం. తీరా అంతా సిద్ధమయ్యా కాదు దగ్గరకి వచ్చేసరికి, 'సీరి




సపాట్

లోషన్

తామర, గజ్జి, చిడుములకు నమ్మకమైన మరియు పేరుగాంచిన మందు.

SAPAT & CO., BOMBAY 2.




అశోకా శాండల్ పౌడర్

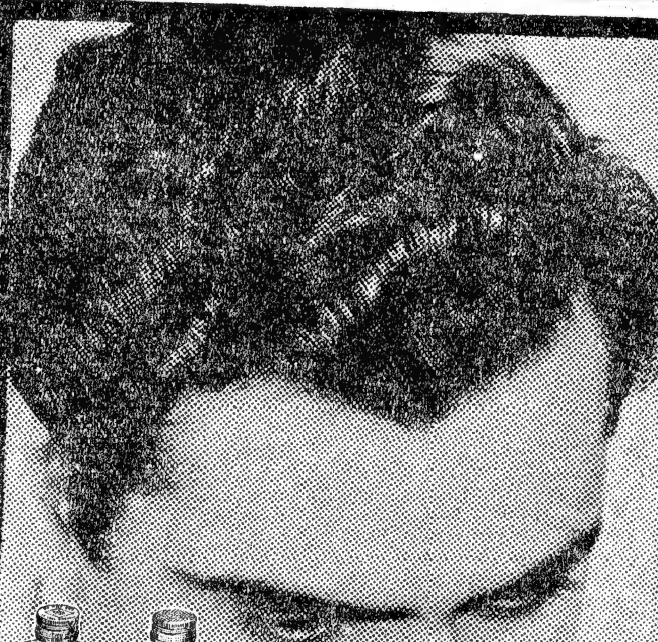
ఫేస్ - టాలూం - ఆల్ పర్పస్ పౌడర్


ఉత్తమమైన మృదుల చందనముతో తయారైనది. వీటిని పువయోగించిన దినమంతయు దేహమును చల్లగా నుంచి వేసవి తాపం తెలియనివ్వదు. ముఖంగా మొటిమలు, నమటుగుల్లు వగైరా చర్మవ్యాధులను ఉపశమింపజేయును.

విజయా కెమికల్స్

మద్రాసు-7.







అందమైన సువాసనగల జుట్టు కొరకు

టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్

కోకోనట్ లేక కేస్తర్

మీ కృషి యే దేశానికి సౌభాగ్యం
మీ పొదుపు పేరక్షణనిధికి మదుపు



కొత్త విధంగా తయారైన

సన్ లైట్

అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!

కొత్త విధంగా తయారైన సన్ లైట్ ను పరికొత్త కాంతిని మూత, సుందరమైన కొత్త ఆకారంగలదు.
అంతేకాక, దాని 'అధిక కాంతిగా ఉన్న శక్తి' ఉత్తమమైనదిగా మీ బట్టలను అతి కాంతిగా చేస్తుంది...

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

అధిక బెల్లగాను, అధిక కాంతిగాను ఉతుకుతుంది

6.52-140TL

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి అవసరం

ఆల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల
వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివయాల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలము, యువకులకు కూడా పటిష్ఠమైన శరీరాన్ని ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన ఏదోకా ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చుకొని ఈ రోజు ప్రారంభించండి. ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. నేర్పడండి మీరు ఆరోగ్యంగా ఉండండి.



జె. అండ్ జె. డి. పి. ఎస్.
హైదరాబాద్ (దక్కన్).

వల్లు రావటమా?
వాతమా?
కడుపు నొప్పి?

ASP/GM/23 TEL

**మేనర్స్
గ్రెప్ మిక్చర్**
యివ్వండి
చిరునవ్వుల
చిందులాట చూడండి



ఇప్పుడు
ఉల్లాసకరమైన
నిరుత్త పరిరంగుల్లో
ప్యాకింగ్



అధునిక వర్ణాల తమ
పిల్లలకు మేనర్స్ గ్రెప్
మిక్చర్ యిస్తారు. వారికి
యింపైన రుచి కలిగియున్నది.
ప్యాక్ చేయబడినది.

అదృష్టపాపాలు పొందుతారు మేనర్స్ గ్రెప్ మిక్చర్

GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

యందురయ్యాయి. పిల్లవాడిని కనిపెట్టుకుందానికి ఒక ఆయన కుద్దరొస్తున్నాడు. ఆయన పిల్లడం ఆయన కిష్టంలేదు. అప్పుడప్పుడు కొంచెం పాలుగా అంటూండేవారా— ఈ రోజుల్లో తల్లుల బాధ్యత కనడంతోనే తీరిపోతుందని అంటు వాడిన మానుకుంటూ, ఇటు పని వదలకండా ఉండడం ఎలా సాధ్యపడుతుందన్న విషయం ఆయన తెలు తట్టు లేదో అర్థం కాదు. ఆ రోజు తెలు గడిచాయో ఇప్పుడు తల్లుకుంటే ఆశ్చర్యమేస్తుంది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనైనా పని మానకూడదన్న పంతం నేను వదల లేదు. ఆయనకి పని మానిపించగల ధైర్యం లేనప్పుడు నా వంటివినేరెండు కుగ్గిరం చాలి? పెళ్ళిమొందు, పెళ్ళియ్యాక అందరి ముందూ అన్ని పెద్ద పెద్ద మాటలు పలికించిన వారికి ఇంత శ్రమలో భార్యచేత పని మారినవివి ఇంట్లో కూర్చో బ్రట్టరని అందరూ తనో మంట అంటారని ఒకమాదిరి భయం! కాని అలా కాకుండా ఇంట్లో జరిగే తీరుని చూసినప్పుడు ఆయనలో చికాకు, విసుగుదల రకరకాల రూపాల్లో వ్యక్తమయ్యేది. ఒక్కోసారి నేనూ వోర్నిని కొట్టేతే చిన్న చిన్న చిటపటల్లో మొదలై ఒక్కోసారి గాలివానగా మారడం మామూలు!

ఇంట్లో ఉండి అన్ని చూసుకుంటూ చెప్పేనే పని వాళ్ళ పనికి చెయ్యరుగదా! అలాంటిది ఇద్దరం, రోజులో పదిగంటలు బయట తిరిగిపోతుంటే ఆయన పనివాళ్ళని పరిగ్నా తూడక పోవడం, చంటవాడు ఎంట తగల తట్టడం, జడగజ ఏవవు తాయి! వాళ్ళూడా ఈ పరిస్థితి అంటే రోజుగా ఉండేది. ఒకసారి అప్పటి నుంచి కొంచెం తొండ రగా ఇంటికి సన్నిహితుల, ప్రియ దిక్కుమాలిన పిల్లలూ! ఒక్క నిమిషమైనా ఎడకపోయింది! అప్పు ఆయన మాటలు వినిపిస్తాయి. పూరంబడి పిల్లల క్షేమా గోగ్యాలకి ఇది చేస్తున్నాననకా? నేను వా పిల్లల్ని ఆయన చేతుల్లో పెట్టి వాళ్ళని దిక్కులేమి వాళ్ళని నేతాని! ఆ తగ్గిత ఆయన ఏమని మాత్రం ఏం లాభం! వాలో అది తగిలించిన మంట అలా రగుల్తున్నే ఉండి ఇప్పటిదాకా?

ఒకసారి మేం ఇద్దరం అప్పుడే ఇంటికి వచ్చి టీ తాగుతున్నాం. బయట బాబు ఎవరో తిట్లు వుండు— ఇంటా వంటా యెరుగని బూతులు! “వెల్డెన్, బాబ్!” అన్నారు నాకేసి నవ్వుతూ చూసి. ఆ వ్యంగ్యంతో “మాబావా, నీ పెంపకంలా ఉండో!” అన్న పోతక ధ్వనించింది. వాడిని పట్టు కుని ఉలికాను. నా మీద వాకే కలిగిన కోపాన్ని ఆక్రమించి అలా తీరిగికో గెలిగా కాని, ఈ పరిస్థితికి ఎలాగో పుగ్గి, చెప్పొచ్చు తీవ్రమైన కోరిక పెప్పటికన్నా బలమైంది.

ఇలా రూపొంది ప్రామాణిక వేలకొద్ది సంవత్సరాల తర్వాత వెళ్ళి గిరిరా సర్దుకొన్నాం ఎన్నో రాయి గురి అట్టికి మునిగిపోయి, ముని క్షణంలో అందరూ ఇక్కడ అందరికీ ఉండడం. అలా తనవాళ్ళ ఇలాకే ప్రామాణికం చేసుకొని బాధ పడలేనా!

ఏరికి ఈ రోజు ఏమైందో తెలుసా? పరిగ్నా ఒంట గంటకి ఏరికో ప్రామాణికం కొద్దంటే బయటికి వెళ్ళాను. పురో అం

అందని పాటలు

గంటకి ఆయన ఇంటికి వచ్చారు. వాయుర ఆయన కిష్టంలేని కూర చేశాడు. మిగతావి తగలబెట్టాడు. అదేమని అడిగితే ‘అమ్మగారు వాకు బాగా చేత నయింది చెయ్యమన్నారు, ఇది చేశాను’ అని బవా బిచ్చాడు. అంతకు ముందు వాకిట్లో పిపాయి మట్టిలోకి పాకి ఆ యెండలో ఒక్కంతా మురికి చేసుకొని దొర్లుతుంటే, ఆయన దూరంగా నిద్రపోతుండడం చూశారు. ఇంక ఆయన తెలు ఉంటుందో వూహించు.

రెండింటికి నేను తిరిగి వచ్చేసరికి ఆయన గల గజా గదిలోకి వెళ్తున్నారు. అప్పుడ పదిలి వెళ్ళి పోయారన్నాడు వాయుర. ఏం జరిగిందో వాకు తెలియదు. నేనూ ఆరలి మీద చికాకుతో ఉన్నాను. వెంటనే గదిలోకి వెళ్ళి మృదంగా అడిగాను— ఏమయిందని.

“ఏమింది అవడానికి?” అని అబ్బాబు.
“అప్పుడ పదిలేసి వచ్చేశారే?”
“అందుకు నీకు సంజాయిషీ ఇవ్వకోవాలా?”
“ఎందుకంత కోపం! ఏదో పొరబాటు జరిగింది. వాడితో చెప్పకపోవడం వా తప్పు. క్షమించండి. రండి కలిసి కూర్చుందాం.” వాలో వోర్ని క్షణ క్షణానికి యొక్కపగా దిగజారుతున్నా సాధ్యమైనంత సామ్యంగా అన్నాను.

“తప్పువాది, నవ్వులా ఒదిలెయ్! నిన్ను క్షమించడానికి నేనెవర్ని?” అ తంతులో తీవ్రత చూసి నేను కొద్దిసేపు మాట్లాడలేదు.

“ఇద్దరం బయటికి పోతున్నప్పుడు ఇలాంటి వేవో జరుగుతుంటాయి పరస్పరకోప పాతే యెలా! రోజు ఇలా ఏదో ఒకటి జరుగుతూనే ఉంటే ఇంక అయినట్లే!”

“ప్రపంచంలో మిగతా అంతా ఇంట్లోనూ బయటూ చక్క తెల్లుకోవడం లేదు! చేతకాక పాతే పది!”

వా చేతకానితప్పాన్ని గురించి ఆయన మాట్లాడి నప్పుడు భరించగల కాంతం వాకు లేకపోయింది.

“ప్రపంచంలో అంతా మీలా కాస్తని పది తెల్లు చేసుకొని, ఇల్లు వరకం చెయ్యరు!”

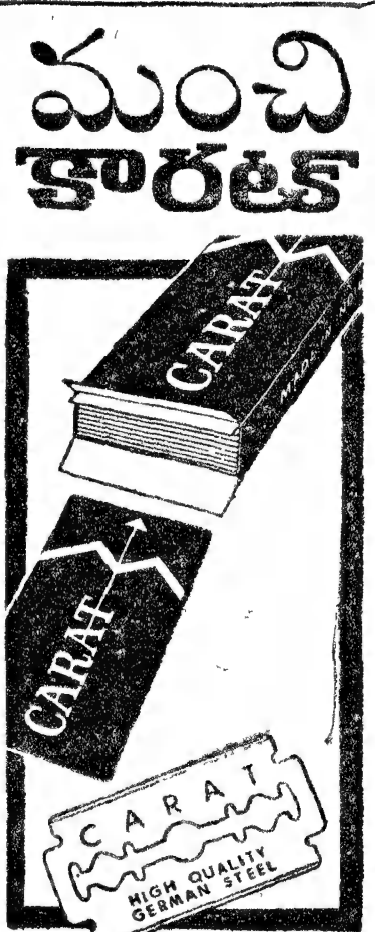
“పిల్లలు ఇద్దరూ దిక్కు మొక్కులేమి వాళ్ళలా మట్టి గొట్టుకు పోతుంటే ‘కాస్త’ బాగుందన్న మాట నీకు! వాళ్ళ వంకెప్పుడన్నా చూశావా? ఇంట్లో అన్ని ఎలా తగులది పోతున్నాయో ఏకే పువ్వు పట్టందా? . . .”

“పిల్లలు నా కొక్కతేకే కాదు, మీకూను. నాదంత వాద్యం మీది అంటే. ఇంట్లో విషయాలు మీలు మాత్రం పట్టించుకున్నారా? అసలు మీలాగే నేనూ పని చేస్తున్నదాన్ని మీకు లేని తీరిక వాకెక్కడి దుసుకున్నార? ఏలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ, సృతిగతమైన ఇబ్బందులెలాంటి వైనా, వుల్లి ధర్మాన్ని అధర్మాన్ని ఎదురూడదని మీరేగా నీతి పోద చేసింది! . . .” ఆయన మాటల్ని తిరిగి అప్పజెప్పాను.

ఆయన వెంటనే లేచి బట్టలు మేసుకున్నంత సేపూ వాలో ఇష్టేళ్ళ నుంచి అట్టి ఉన్న మంట అంతా చెళ్ళగొట్టాను. ఆయన మొగం ఎర్రబడు తూంటే, కనుబొమ్మలు ఇంకా ఇంకా ముదురుకు

చివరికాయన, “గోటు పాల్ విత్ యువర్ ప్రాబ్లమ్ అండ్ యువర్ విడియల్స్!” అని శపించినట్టు అనేసి బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

ఈ ఉత్తరం రాసేసేళకి తొమ్మిది కావస్తోంది. ఇప్పటివరకు ఆయన రాలేదా. నా మనసంత బాధ పెడ్తూందో నీకు నేను వేరే రాయాలా? ఏమిటలా పనివాళ్ళలాగ, పదిదిద్దుకో గల




పేడలు
తక్కువధర
4 న.పై
మాత్రం

అన్నచోట్లు దొరకును
ఓరియంట్ కాస్ట్రోటిక్కు
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

జులై 20, 1964

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిటల్
ట్యూబ్ నోడ్యూర హోమియోపతి
వదివి, గుర్తుమెంటు రిజిస్టర్లు
కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

(హోస్పిటల్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి:
**Indian Homoeopathic College,
(APW), JULLUNDUR CITY**

పండిత
డి. గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామ్యతం

అరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) నిమిటడ
ముదరాను-17

**తామరకు
లిచెన్సా**

మనవద్దమైన
జర్మన్ విచారిజ
ప్రతిరోజూ డాక్టర్లు
విపారము చేస్తారు.
ఈ క్రిందివాటికి విరపాడుకరిమే.
అమోమము అగు క్రిమినవారికి

- పుక్తి
- కాలిక్లేక్ మధ్యపాసిన పుక్తి
- మడమవగుళ్లు
- చాకలి గడ్డి
- మొటిమలు ఇంక ఇతర

చర్మరోగములు


అనెది జర్మన్ మాత్రాన్ని అనుసరించి
ఇంకాయాలో కిరిచే కయూ చేయబడును

ది డాలర్ కంపెనీ

337, కంబెల్లే స్ట్రీటు, మద్రాసు.1
పెద్ద తెలుగు అందరివద్ద లభింపగలదు

INDOL-17G

ఉత్తమ చికిత్స




ఏకారణముల చేతవై నా
నరముల బలహీనత
చెందినవో వెంటనే15
నయ్యాపై సల స్థాపన
తో మమ్ములను సంప్ర
దించండి :

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,
N.D.F.N.F.U. (Ceylon)
పెక్కుస్పెషలిస్టు, నాగేశ్వరరావు పంతులురోడ్,
పూర్ణా సిక్వర్సువర్ద్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

ఫోల్డింగ్ గుల పాట పిష్టల్

లైసెన్స్ అక్సరలేదు. అమెరికన్ మోడల్, దొంగలు,
క్రూరముగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస
ప్రయాణాలు, యాత్రలు, నాటకాలకు ప్రశస్తి
మైనది. అటోమేటిక్
50 షెల్లుల విర్వాలు
గలదు. తేలికైనది. ఇందు
నుండి వెలువడు నిప్పు
రవ్వలు మిమ్మును కాపా
డును. ధర: 60 షెల్లు గల వెం.33 రు.13/50
జర్మన్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. ఎ.సి.సి.
చార్జీలు రు. 2/50. రెడర్ కస్ రు. 3/50.
అదనపు షెల్లు 100 కి రు. 5/-.



**SULEKHA TRADERS (ATP)
PHAPALA, ALIGARH.**

మంచి పుస్తకాలు

అద్భుత హాస్యకథలు: బ్రహ్మాండంగా నవ్వించే
కోర్కెవందల చిన్నకథలున్న గొప్పపుస్తకం వెల రూ.350
చేతిపనులు: పరిమళాలు, విలాసవంతపులు వివిధ
మందులు ఎన్నోకావు, సులభంగా చేసే మార్గాలు రూ.50
జీవిత రహస్యాలు: మీ దాంపత్య సుఖ జీవితానికి
వెంటనే తెలుసుకోవద్దగ అనేక కామసూత్రాలు రూ.350
అమృత రహస్యాలు: వ్యాపారరహస్యం మంచి లాభా
లతో ధనసంపాదనకు అనేక కొత్తదారులు రూ.600
పోస్టు ఖర్చులుచిరం క్రింది ఎద్దన్నకు ప్రాప్తి మీ
కు కావలసినవి వి.పి పోస్టులో పంపబడును.

దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

మధుస్నుహి మాత్రలు

దీర్ఘకాల సవామేహములు, కురుపులు, తెల్లమచ్చలు,
నల్ల రాగిరంగుమచ్చలు, కాళ్ళుచేతుల మంటలు,
తిమ్మెరులు, గజచర్మము, కీళ్ళవొప్పలు, శోభి
మచ్చలు, గ్రంధులవాపు, మోచినిపుండ్లు వారిండును.
20 దినముల మాత్రలు, తెలం వెల రు 10/-
పోస్టు చేరు.

కన్నల్దింగు ఫిజిషియన్
డా. మార్తి పూర్ణచంద్రారావు,
చర్మరోగనిపుణ, చరకాశ్రమం-సత్యనారాయణపురం,
విజయవాడ-3.

అందని పూలు

సమృదయత లేకందా, బతుకు బండలు చేసు
కుంటున్నారని అభ్యుపేక్షిస్తున్నావా ? ఏం వెయ్య
మంటావు, అలా ? నాకూ పని మానెయ్యాలనుంది.
ఇంతదాకా చేసిన మానవాళి న చాలు. చేతకానప్పుడు
ఏం చేస్తాం ! కాని అయినతో ఆ మాట చెప్పడానికి
నాకు మనస్ఫూరించడం లేదు. నా పరిస్థితి అర్థం
చేసుకో. దీన్ని అవామే అనుకో. కాని మేం ముందు
అనుకోన్న మాటల్ని ఆచరణలో పెట్ట లేక పోవడంతో
మొదటి అడుగు నాదేనని తేలిపోవడం నా వల్ల
గాదు. బహుశా ఆయనదీ ఇదే పరిస్థితిమే !

ఇదొక పీట ముడి. ఇందులోంచి బయలు పడ
గల మార్గం నువ్వు చూడెట్లు గలవనే ఆశతో నీకీ
ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. మేం ఇద్దరం నీకు కావ
ల్సిన వాళ్ళమే కాకుండా, నువ్వు ఇద్దర్ని బాగా యోచించు
దువు. చెప్పగల దానిని నువ్వు.

ఏదో ఒకటి చెల్లొక్క.

నీ
లిం."

* * *

"టేబిల్ మీద నేలల్ని నుండిన తల అన్ని వదు
కున్న లీలకీ కలలో ఎవరో తల నిమిరుతున్నట్లు
అనిపించింది. ఆ తర్వాత ఆ స్వర్ణ వాస్తవంగా తోచ
సాగింది క్రమేపే. ఉలిక్కిపడి తల యెత్తింది.

"టేబిల్ మీద కూర్చోనున్నాడు నేణు. ఆమె
తల అతని ఒడిలో ఉంది.

"ఎంత సేమయింది, వచ్చి ?" లేచి నిలబడి అడి
గింది.

"ఇప్పటిదాకా ఇలా వడుకున్నావా ? ఏం చేస్తు
న్నావు ?"

లీల తల దిండుకుంది అతని చేతిలో ఆమె రాసిన
ఉత్తరం కాగితాలు ఉన్నాయి. అతని చదివాడని
తలుస్తూనే ఉంది.

"ఇలారా !"

అతన్ని గట్టిగా హతాకుని కళ్ళు మూసుకుంది
లీల.

"నా పిచ్చి లీలా !" అతని పెదాలు ఆమెనుదు
టిసి, చెంపల్ని, చెవుల్ని, జాబ్బునీ గట్టిగా అది
మాం. "నిన్న చాలా బాధ పెట్టాను, లీ, క్షమించు
చచ్చా !"

మాట్లాడగల స్థితిలో లేదు లీల. ఆమె చెంపల్ని
కన్నీరు ధారలు కట్టాయి.

"నేనే వోడిపోయానని ఒప్పుకుంటున్నాను.
లేవల్లించి నీ పని నేనే చూస్తాను, ఇంట్లోనే ఉండు.
పని నీకు బాధ్యత కాకూడదు. హాట్టిగా నీకు తోచి
నప్పుడు ఏదో ఒకటి రెండు కేసెలు చూస్తూండు.
హాట్టి ?" కాస్తేపు సోయాక అన్నాడు నేణు, పక్కని
జెరుకూ.

* * *

"అన్నట్లు నీ అన్న మిత్రురాలికి మనసు విప్పి
వ్రాసుకున్న ఉత్తరం ఇలాతే, దారిలో పోస్టు
చేస్తాను." మర్నాడు హాస్పిటల్ కి వెళ్ళేముందు
నవ్వుతూ అన్నారు.

"అది చించెయ్యడం, పని మనిషి చెత్తబుట్టకీ
జేర్చడం కూడా అయిపోయింది, మితా శ్రమ అక్క
లేదు తెండి." వనింది లీల.



మీకు నమ్మకం ఉందా?

సమైక్యతగా ఉన్నాము, నిజమే. అందుకే అలంకరించుకున్నాము. చివరకు మీరు ముందే. కానీ మీరు యితరులకు అంగీకారమైన వ్యక్తి?

శరీరంపై దుర్గంధం గొలిపే క్రిములు లేకుండా మీరు చేయలేరు. కానీ క్రిముల తన్మూలం నింథాల్ వాడకంవ్వాలా వాటిని మీరు తప్పక నిర్మూలించగలరు. మహాద్భుతంగా, క్రిముల సంహార కారిణిగా పేరొందిన జి-11* కలిగివున్న నమ్మ ఇంద్రయాల్ కెల్లా ఇది ఒక్కటే కోట్లాది వాడి. పరిశీలించి అంగీకరించిన సత్యం, మీ పేరు చాలావరకు దీనిమీదే ఆధారపడి వుండగలదు.

సువాసనగొలిపే నింథాల్ దుర్గంధం గొలిపే క్రిములను సంహరించి, మీ శరీరచ్ఛాయకు వన్నె తెస్తుంది.



నింథాల్ నమ్మకో స్నానంచేసిన అనంతరం అతి కమ్మని వాసనలీనుకూ, క్రిమి సంహారక గుణం కల జి-11 కలిగివున్న నింథాల్ టాయిలెట్ పాడర్ ను వంటిమీద చల్లుతుంటే మరింత రక్షణ.

* ఎల్. టి.ఎం. కంపెనీ యొక్క బ్రెడ్ మార్క్.

1. "జి-11-ఎమిటి" అనే ఉచిత సంహార వ్యవస్థను బోరేట్, కొండాలు-12'కు వ్రాయండి.

అందు
ఇనుమడించజేసి
నమ్మమూతమేగాక
క్రిమి సంహారిణి కూడా



గోరెజ్

గోరెజ్

నమ్మలలో మేలైన దానిపేరు

CT. 10A TEL

చిత్తనిర్వాతలుగా మహిళలు 'నర్తనశాల'తో విజయభేరి మ్రోగించిన శ్రీమతి రాజ్యం

శ్రీమతి చిత్రాన్ని నిర్మించటం ఒక మహత్వపూర్వక యజ్ఞం చేయటమే—

నిర్మించిన చిత్రాన్ని ప్రేక్షక విభాగానికి సమర్పించి విజయం సాధించునున్నది అత్యంత యోగం తో అత్యన్ని దేశాన్ని తీర్చి, జయపరంగా మరలకు రావటంతో సమానం—

చిత్రం అధికంగా విజయాన్ని సందలించింది. 'గాలిలో దీపం వెట్టి, నీ దయ ధరింతుడా' అన్నంత ప్రమాదకరమైన అంశం కాకపోయినా, మొత్తంమీద, ఎంతో సరిహద్దులు లేవు.

ఇక, ప్రజల అభివృద్ధికి, అవంతరం తలచినప్పుడు ఎదురుపడటం వల్ల ప్రేక్షక ముందు ప్రయోజనం లేదు గాని వారు విట్టి చిత్రాలు శతదినోత్సవాలూ చేసేవచ్చు, లేదా దినోత్సవాలలోనూ పుట్టించి పెట్టవచ్చు.

స్థూలంగా చెప్పాలంటే, నేటి చిత్ర నిర్మాణపు రీతి ఇది నిర్మాణ కేవలం అవసరానికి ఇప్పుడు దానికి చేరిన పోయే వ్యక్తి మాత్రమే తన పెద్దగానైనా తిరిగి వస్తుంది, రాదో— లేదా, అసలు ఆ ఇప్పుడు, అయినా మిగిలుతుంటే కదో నిర్మాణకే తెలుసు.

తెలుగులోనేమి, మరో భాషలో నయినా నేమి చెప్పి తిరిగి చిత్ర నిర్మాణం వారు. తిరిగి ఆ వేసుకోనే రాస్తూనే వున్నారని అందుకొప్పుడే, కొన్ని వందలలో, చేతులు ముడుచుకుంటుంటారు.

చిత్రంలో 'విధి' అనే అంశం ఇంతటి ప్రముఖమైన పాత్రను నిర్వహిస్తూ, తన ప్రభావాన్ని తన ప్రేక్షకులను తీర్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉన్నా.... ఈనాడు కొందరు మహిళలే విజయవంతమైన నిర్మాణాలుగాను, చిత్ర నిర్మాణంలో సహాయకారులుగా ఉండటాన్ని 'చిత్తనిర్వాత' కం' తప్పకుండా గర్విస్తుంది.

చిత్రాన్ని నిర్మించాలని అనుకున్న తొలి క్షణం నుంచే మోడల్ తరంగా భారం నిర్మాణం భాగస్వామిగా మిగిలి పీఠం కేసుకుని కూర్చోబుంది. సీనియర్ అన్న తరువాత కథ కావాలి— ఈ కథను వుంచినా రెండులో ఏదీగే ప్రతిభ వంతైన దర్శకుడు కావాలి. ఆ తరువాత రచయిత కట్టవచ్చు, అక్కడే యెవరూ అయిన సంభాషణలను చిత్రీకరిస్తూ పాటలు వ్రాయాలి. వీటికి మాధుర్యాన్ని చేకూర్చగల సంగీత దర్శకుడు కావాలి ఇంకా ఎందరెందరో సాంకేతిక నిపుణులు ఈ సాంకేతికత కృషికి, ప్రతిభకూ వ్యయం చేస్తూ, జవాబు మెప్పించగలిగిన కట్టబులను ఎదుర్కోవాలి. వీటికి ఒక సహస్ర ! ఈ సహస్ర కంకె కడుపు చిక్కుకుంటే నీ నిర్మాణకారునా, కంచోచి ప్రతి ముచ్చటించి రక్షించుకొంటావని యెదురుపడటం తప్పకనే సరికాదు. దానికి ఎంతో చాతుర్యమూ, అనుభవమూ, ప్రజల హృదయాల్లో దాగి వున్న భావ సరంధరను తలచి తలచి చూడగల ప్రతిభ కావాలి.

ప్రస్తుత అంశం— చిత్ర నిర్మాణంగా మహి



శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం

శలను గురించినది— ఈ మహిళ నిర్మాణంలోనేమి చెప్పకొచ్చే ప్రతిభా పుష్కలమైన ఉన్నాయో అన్న ప్రశ్నకు సరే సమాధానం (నీదేనా కావాలి) వివాదానికి తీసుకురాదు.

ఏమంటేనేమి, ప్రతిభా వ్యక్తిత్వంవల్ల అయితేనేమి, వ్యయంవల్లవల్ల అయితేనేమి వెలుగులోకి వచ్చిన మహిళా నిర్మాణకర్తలు, చిత్ర నిర్మాణపు ముందులో సహకరించిన వారినేమి, తెలుగు భాషకు సంబంధించినంతవరకు మనకు తప్పకుండా విసిరివేస్తేనేమి శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం, ప్రతిభా అంజలిచేసిన గారంటారు.

* * *

శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం 'పేర వివాద', ఆధునికమైన నిర్మాణ లక్ష్యరాజ్యం గుర్తుకువచ్చినా, మునుపటికే 'పేర'కు కథానాయిక లక్ష్యరాజ్యం కూడా స్మృతిపథంలో మెదలజేస్తుంది.

లక్ష్యరాజ్యం ఒక్కటి అగ్రగణ్య నటి, నాయిక. చిత్రీకరణనుంచే రంగస్థల నాటకాల్లో పాల్గొంటూ కీర్తి. సత్కారాలు సంపాదించుకున్నది. అంతరంగం విచిత్రంగా చిత్రీకరణలో ప్రవేశించి, ఇద్దరు, మరలమళ్ళీ, ద్రోహ, సంసారం, దాస, పాతిశ్రుంధి చిత్రాల్లో నాయికగా నేనోళ్ళ ప్రకటనలందించి.

"మీకనలు సీనియర్ లీయర్ అని పేరు ఎందుకొచ్చింది ?"

నీ సమాధానం చాలా సహజంగా ఉంది— ఆ రోజుల్లో 'సంసారం' చిత్రంలో బాక్ ఇయినాడట మొదట. కొంతవరకూ నిర్మాణం పొగిన 'సంసారం' చిత్రం ఒక దశలో ఉన్నట్లుండి అనిపించింది. చిత్ర నిర్మాణం కొనసాగినా శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం,



'నర్తనశాల'కు రాష్ట్రపతి బహుమతి ప్రదానం.

సినిమా తీయటం అందరూ అనుకొనేటంత సులభంకాదు: సుప్రసిద్ధ నటి, నిర్మాత అంజలిదేవి అభిప్రాయం

మరికొందరు మిత్రులూ తోడ్పడటానికే అవకాశం వచ్చిందని వాదనలు అప్పీ యథావారం సాగిపోయింది. 'సంపాద' చిత్రం ప్రతి తెలుగువారి సంఘంలోనూ చోటు సంపాదించుకోవటంతో 'సమస్య' ఒక సినిమా ఎందుకు తీయకూడదు? అనే కుటకాలం లక్ష్మీరాజ్యంగారికి కలిగింది. ఆ భావనయొక్క ఫలితమే ఈనాటి రాజ్యంపేర్కర్చు పంపిణీ పద్ధతి.

సరిగ్గా, అదే సమయానికి శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యంగారికి చిత్రాలలో కథానాయికగా నటించే అవకాశాలు తగ్గిపోయాయి. మరో వ్యాసం ఆవరణ వీ వారికి లోనింది.

"మరి కథానాయికగా నటించే అవకాశాలు తగ్గిపోయినా, మరో వేషం ఎందుకు వెయ్యలేక పోయారు" అన్న ప్రశ్నకు వారి సమాధానం : "మిత్ర వేషం 'నేనే' అని ఏముంది. చాలా మంది ఉన్నారుగా!"

ఈ సంస్థ తొలి చిత్రం 'దాస'. రాజ్యం పేర్కర్చుపేరనే ఉన్న ఈసంస్థకు శ్రీధరరావు ప్రధాని. సహాయకులలో ప్రధాని శ్రీమతి రాజ్యం.

తమిళనాడు, తెలంగాణ— ఉభయభాషల్లో నిర్మించబడిన 'దాస' (పాత పూర్వ యుగాలనా బాగా ఆకట్టుకోగలిగింది.

తరువాత 1956లో 'హరిశ్చంద్ర', 1959లో 'కృష్ణ శీలలు' తయారయ్యాయి. 1963 లో తయారయిన 'సర్వనశాల' తెలుగు చిత్ర లోకానికికా సూతనమైన గౌరవస్థానాన్ని కల్పించి, ప్రతివేటా సత్కారం పొందింది. అఖిలభారత స్థాయిలో ద్వితీయ ఉత్తమ చిత్రంగా ఎంచుకోబడిన తొలితెలుగు చిత్రం ఇదే. 'ఫిలిం ఫేర్' పత్రిక కూడా దీనిని ఉత్తమ తెలుగు చిత్రంగా సత్కరించింది. ఇలాంటివే మరో రెండు సమీపాల పొందిన 'సర్వనశాల' జనరాలలో విజయవిభుల్లో నర్తించి, ఉత్తమ నటుని (ఎస్. వి. రంగారావు) బహుమానం, ఉత్తమ కథానాయికని (శ్రీ లి వి ఎస్ శర్మ) బహు మతులతో తిరిగి వచ్చింది. కాలిదాసు వారి కాకుండా తన చిత్రీకరించటానికి కృషి ప్రారంభమైంది.

'సర్వనశాల' తో రాజ్యం పేర్కర్చువారి అద్భుతం తెలుగువారు రాజ్యం చేసిందన్న వాస్తవం నిర్వివాదం. బహుశా, ఇదే చిత్రంతోనే ఈ 'సంస్థ', చిత్రనిర్మాత మరికొంత తోటగా ప్రేక్షకులనుకొన్నది.

ఉత్తమ చిత్రాల నిర్మాణానికి, ఉత్తమ సంప్రదాయాన్ని వెలకొల్పటానికి, ఇలాంటి సంస్థలే తోడ్పడాలి. కొత్తగా వచ్చిన పండ్లలు ఆ సాహసాన్ని చేయవు.

అరిక విజయం తో వివిధ రంగాలలో ఒక 'బ్లాక్

చిత్రాన్ని', ముఖ్యంగా సాంఘికాన్ని ఎందుకు నిర్మించరాదన్న మీ విలేజి ప్రశ్నకు— "తప్పకుండా 'టై' చేస్తామండీ" అంటారు శ్రీమతి రాజ్యం మరి ఎప్పుడో?

"పైగా 'పేర్కర్చు విడుదలయి ఎలా పోతున్నదో తెలిపేయకు గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెడుతూనే ఉంటాయి..." (శ్రీమతి రాజ్యం ఉవాచ

ఇంతగా పేరు ప్రతిష్టలూ, ప్రేక్షకుల అభిమానమూ అర్జించుకొన్న శ్రీమతి రాజ్యం ఇకముందే వాస్తవాన్ని సూచించే సర్వదేశీయ చిత్రాలంటే, ఒక చక్కని కథానాయిక—అర్చిక విజయంతో నిమిత్తంలేకుండా— నిర్మించినాడు



"నిర్మాతగాకంటే, నటిగానే జీవితం హాయిగా వుంటుంది" - అంజలిదేవి.

రాజ్యం పేర్కర్చు పేరు తెలుగువారు మరుసరానిదిగా మారుతుంది.

"సినిమా తీయటం మూటలా? తొలిదంత తనూ, కృషి కావాలి! ఒకటుంటే మరోటి ఉండవు సమయానికి ఒక నటుడొస్తా మరొకరు దారు సినిమా నిర్మాణం మొదలెట్టే సమయమి, అది ముగిసేవరకూ కొంటే గుర్రంమీద సాత్వి చేసినట్లుంటుంది ఆ గుర్రం బుద్ధి ఎలా ఉంటే, మన అభ్యుత్తం అలా ఉంటుంది" ఇది వా మాటలు కాదు. గత 13 సంవత్సరాలూ

చిత్రనిర్మాణంలో ఘట్టామృతాల్లో తిన్న శ్రీమతి అంజలిదేవి సినిమా తీయటం గురించి చెప్పే మాటలివి

ఈ మాటల్లో వా ఎవరో చెప్పినవి, ఎక్కడో విన్నవీ కావు అంతా వారి 'హిస్సాభం'.

అంజలి పేర్కర్చు సంస్థలో ముఖ్యమైన పాత్రను నిర్వహిస్తూ దాదాపు పదకొండు చిత్రాలను (తెలుగు, అరవం, హిందీలో కలిపి) నిర్మించిన అంజలిదేవి ఈ సమయంలో నటిగా ప్రత్యేకంగా పరిచయం చేయవలసిన అవసరంలేదు!

1946 లో నటిగా జీవితాన్ని ప్రారంభించిన అంజలిదేవికి 1949 లో చిత్రనిర్మాణంలోని

తోటపాటులనుతెలిపికోనే అవకాశం తొలి సారిగా లభించింది. అశ్వినీ పేర్కర్చువారు 'మాయలమారి' నిర్మాణం తోడ్పడటమే అందుకు కారణమని అన్నారు. బహుశా, అదే క్షణంనుంచి మరోసంస్థను స్థాపించాలనే ఆభీప్రాయం కలిగిఉంటుంది.

ఏమయితేనో, 1951 లో అంజలి పేర్కర్చుకు అంకురార్పణ మహోత్సవం జరిగింది. శ్రీ అదినారాయణరావు, శ్రీమతి అంజలిదేవిగారు సారధ్యంవహించారు.

తొలిత నిర్మించిన 'సర్వదేశ' ని ఉభయభాష (తమిళం, తెలుగు) లో ప్రేక్షకులు గూఢచి, లక్ష్యదేవి మూత్రం విన్ననూనే కూచింది.

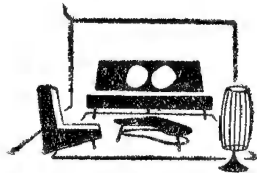
తరువాత అవార్కులిఅవిర్భవించింది. అసతి కాలానికి అంజలి పేర్కర్చును స్వర్ణ మయం చేసేందుకు "సువర్ణ మండలి" అవతరించింది. బహుశా 'అంజలి పేర్కర్చు' పేరు వాడవాడవా పనిపించటానికి ఇదే చిత్రం కారణం అయిఉండవచ్చు. తరువాత ఋణానుబంధం, తమిళంలో 'అదీతప్రీట్టు ఫేజ్' తెలుగులో స్వర్ణ మండలి పచ్చాయి. తెలుగులో ఋణానుబంధం. స్వర్ణ మండలి చిత్రాలూ ఒక అడుగు సమీకన ఉన్నమాట నిజం. ఇటీవలనే హిందీ లో నిర్మించబడిన పూలోకి 'సేజ్' కూడా అంత ప్రాధాన్యత రంగా లేదన్నమాట అక్కడక్కడ వినిపిస్తున్నది చిత్రాలకు సంబంధించినంత వరకు ఇదీకథ

అంజలిదేవి నటిస్తున్న తెలుగు చిత్రాల ఈనాడు పెద్దగా లేవు కనుక, వారు ఊహకాలంలో తాలవరకు చిత్రనిర్మాణానికి వివిధాంగమన్నారు. విరాళంగా, నటిగా వారు విశేషమైన అనుభవం సంపాదించినా, వారి సంభాషణలో ఎక్కడా, ఈ సత్యాన్ని వ్యక్తపరచుకోరు. "వాస్తవమన్నదంటే అంతా మావారే (అదినారాయణరావుగారు) మామూలూరు వాకంటే వారికే అసక్తి, అభిరుచి, అనుభవమూ ఎక్కువ ఉన్నాయి" అంటారు. "మరి మీ చిత్రాలకు అవసరమైన సాంకేతికత ఎన్నికా, నటికటుల ఎన్నికా మీకు తెలియకుండా అనుభవయ్యంటారా?"—మీ విలేజి (చక్క

వ దంతులను వినకండి
వ దంతులను ప్రచారంచేయకండి

జెన్సన్ & నికల్సన్ రోబియాలాక్ పెయింట్స్

లోపలి, నెలుపలి పూతలకు అందరూ సహజంగా
ఎన్నుకొనేవి.



దీనికి కారణాలేమంటారా...

రోబియాలాక్ ప్లాస్టిక్ ఎమల్షన్

1. కమ్మలు తగ్గేది గొరిపే 120 రంగులలో లభ్యం కాగలిగింది.
2. ఒక గంటలోనే అరిపోతుంది.
3. కుంటె గుర్తు లేకుండా దారాళంగా ప్రాకిపోతుంది.
4. ఎన్ని పొద్దు కడిగినా, కుడిచినా రంగు తగ్గదు.

రోబియాలాక్ సూపర్ - గ్లాస్
సింథెటిక్ ఎనామెల్

1. రంగు తరగని, కాంతులే మెరుగు కలిగివున్న అనేక వర్ణాలలో లభ్యం కాగలదు.
2. పూతపూసిన తర్వాత మెరుపు అందంగా వెలుగుతుంది.
3. ఎలాంటి దివరితలావికైనా పూర్తి రక్షణ విస్తరించి.
4. త్వరగా ఆడుతుంది. పూత పూయడం అతి తేలిక.



జె & యన్ కోటింగ్స్ను అమ్మేడి నాణ్యతే

వర్ణం పూర్తి వివరాలకు, ఇతర వివరాలకు మీ వస్తువంతోగల
జె & యన్ డిలెర్ను కలుసుకోండి.



TEL 25/22

చిత్రనిర్మాతలుగా మహిళలు

"అలా జరగడమింకోండి. ఇలాంటి సందర్భాలు వచ్చినప్పుడు ఒకరన్నకరం సంప్రదించండి ఏ నిర్ణయాలూ చేయండి" అంటారు శ్రీమతి అంజలిదేవి.

మొత్తంపేద మీ నిలేఖరి శ్రీమతి అంజలిదేవితో మాట్లాడిన 40 నిమిషాల వ్యవధితో—అనుకుని చిత్రనిర్మాణంపట్ల ఒకరకమయిన అంశాన్ని అనిచించిందే, నటిగా అనవ్యవేసిన సేరు ప్రత్యాటలు సంపాదించినా, ఇంకా నటివై పే జీవితం, అమె మనస్సు మొగ్గుతున్నదని గ్రహించటం జరిగింది. ఇదేవల్త్యాన్ని ఋజువుపరచుతూ వారు చెప్పిన వాటాను వాక్యాలు : "పిచ్చుకు ప్రారంభించామంటే 24 గంటలూ అదే ధ్యాసకదా! అదే పెద్ద 'ప్రతి'! తీరా ఇంత కష్టపడ్డాక వివశాతుడో, ఏమవుతుందోనీ ఒకటే భయం. నటిగా అయితే ఈ బాధరబంధం లేదు లేవు. చక్కగా, అనేకానేకాలే, నటించటం— అంతే. మంచి వేషం వస్తే ఆ ఆనందాన్ని చెప్పటానికి సిద్ధుడు. బాగా నటించిన రోజున మిగిలే తృప్తికి విలువ కూడా కట్టలేం" అంటారు.

ప్రస్తుతం శ్రీమతి అంజలిదేవి మూడు హిందీ చిత్రాలలోను తామే నిర్మిస్తున్న ఒక తెలుగుచిత్రంలోను నటిస్తున్నారు.

ఇటీవలగా అంజలి పిచ్చుకువారు నిర్మించిన చిత్రాలకు, పూర్తిగా దైవ సహకారం లభించటం తేదేమో నని న్నంది. శ్రీమతి అంజలిదేవి చెప్పినట్లు : "ఒక్కో చిత్రంలో డబ్బు వస్తుంది. మరో చిత్రంలో పోతుంది." ఈమాట వారితో వర్తించే అవకాశం లేకపోలేదు.

అంజలిదేవికి తెలుగువాటా గౌరవ ప్రతిభలు విశేషంగా ఉన్నాయి; ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలను కోర్కెలుగా సంపాదించుకొన్నది. ఈ ఆదరాభిమానాలతో సరితూగగల చిత్రాన్నాడని అమె నిర్మించగలిగితే, వారి కీర్తి ప్రతిష్ఠలూ తప్పకుండా కాళ్ళతనువుతాయి. చిత్రనిర్మాణంలో నాలుగు కాలాపాటు వారి సేరు వివవస్తుంది. వారిలాజా ప్రకాశం ★



కొత్తనటి, నర్తకి కల్యాణి

స రా గ మా ల

శ్రీ ప్రపంచంలో మమగడకు మానవుడు కోరేదేమిటి? సుఖము, శాంతి. ఈ రెండు దేని వలన లభిస్తాయి? నిర్వేదము వలన అని వేదాంతం నవనవ్య. కాని సాధారణులు గిరి, సంపదలు అంటే తప్పు పట్టలేము. ఉన్నవారనవచ్చు. 'డబ్బులో ధన కనక వస్తు వాపాసాలలో సుఖవెక్కుడ ఉందని' ఆ మాట ధనవంతుడంటే నిజమే. కాని అవి ఉంటే కష్టాలు తేలికవుతాయని లేమి అనుభవించిన వారితో తెలుస్తుంది. ఇక ధనమూ, గుణమూ, సుఖమూ, విద్యా సంస్కారమూ ఇవన్నీ ఉన్న ఒక వ్యక్తి కోరుకునేదేమిటి?

"మనసున మనస్సై బ్రతుకున బ్రతుకై తోడొకరుండిన అదే భాగ్యమూ. అదే స్వర్గమూ"

ప్రేయసిగా కాదు. ప్రేయసిగా కాదు. తోడుగా ఎందుకు? శారీరక సుఖాల అవధులు చూడటానికి కాదు. శృంగార క్రిడల దేటానికి కాదు.

"ఆశలు తీరని అదేజనులతో ఆశయాలతో ఆవేదనతో"

వీరటి మూసిన యోకాంతములో"

చరిత్రాత్మకంలో వెచ్చని కాగితంలో అలించటానికి కాదు. ఒకసారి యోకాంతం భరించలేనంత బరువుగా ఉంటుంది. అతని ఆశీయాపల్లె నప్పుడు ఆశయాల ఆవేదన పాల్గొనవుడు. అప్పుడు తోడుగా ఉండాలి.

తోడుగా ఉన్నవారు ప్రేమించక ఉండగలరా? లేదు. కాని ఆ ప్రేమ 'నా ప్రేయసికి నేనే లోకమని' 'నా ప్రేయసికి నేనే లోకమని' భ్రమ కలిగించే ఇసుక పంజరం కాగూడదు. పూసేరి తీసే ఉర్రతాడు కాగూడదు. మిరింకెండుకు ఆ ప్రేమ? ఎటు వంటదా ప్రేమ?

"నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించుటకు నీకోసమే కన్నీరు పించుటకు నేనువాని పిందుగ వలె"

ప్రేమ అది. నిన్ను నిన్నుగానే! ఆ మాటలో ఎంత అర్థమున్నదో అటువంటి ప్రేమను అనుభవించి పొగొట్టుకున్న వారికి తెలిసినంత భీతానాంగా అనుభవిస్తున్న వారికి తెలియదు. అనుభవించని వారికి తెలియదు. కాని ఆ అనుభవానికి ఆ భయం ఎంత స్వల్పమైన సూలమో!

"చెలిమియే కరువై వలసే అరువై చెదరిన పూదయమే శివయైపోగా

నీ వ్యధ తెలిపి నడగ నిలిచే

తోడొకరుండిన అదే భాగ్యమూ"

ఇటువంటి మహనీయ బంధం మహత్తర వ్యక్తితోనే సాధ్యము. కాని, కాని అటువంటి బంధం తలుసుకొని పరిస్థితుల వలన పొగొట్టుకొన్న నిర్వాగ్యులకు కూడ కన్నీరు నింపాలి.

ఇంతటి అందమైన పాట ప్రాసపడి శ్రీశ్రీ. సప్త స్వరాలలో విషాదమును కొత్త స్వరం కలిపి పాడినది మంటపాల. చేతనున్న సీతారామ నరసి పూదయ తంత్రులనే వ్యభువుగా వాద్యగోష్ఠిలో మీసించి జవార్దన్. రాగం జైజై సంతి రాగే శ్వరుడు ర జేశ్వరుడు. రికార్డు నంబరు ఎన్ 62815. శెండు ప్రకటన "ఈ మానం ఈ విధియ"

మన అరుద్ర ప్రేయసిగ గీతం. మిగి, మంటపాల. రమణలో ప్రత్యేక "ఎంత యంత యెడమైతే అంత తీసి కలయిన." వాద్య రమణలో ప్రత్యేక రైలుబండి ఇబ్బలు పాలు అనుసరించిన విధానం సాడటంలో నిశేషం మంటపాల కంఠంలో యువత. సుఖం స్వరంలో వేడిన ప్రేయసి భావే గీతం.

ఇంత చక్కని ఈ రెండు పాటలు అంతగా ప్రజాదరణ పొందక పోవటానికి కారణం ఇంత చక్కని పటాలేవా అనిపిస్తే కాదని మనసుకు కుటలు పర్చుకొంది. ★

రంగా ప లో క న ల

ప్రేయసిగ పిచ్చుకు వారి తొలి చిత్రం క్రిందటి నం, మునుపటి నం, పట్టణం గూడైనా, సత్యా మ్మాడియోలో ప్రారంభమైన బుచ్చుకొన్నది. విద్యాలయ విజయముగలం పల్లె పుట్టిన శ్రీమిరమి రపు, రంగారావు బాటు వారికి శిఖాశిఖిల సందడియటానికి పెట్టిన పాదరేఖలు. వారిలో ప్రఖ్యాతగా, డి. రు. సాదాగా, పి. ఎస్. గాను కృష్ణారావు, పి. పుష్పయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, జి. ఎస్. రావు, ముఖ్యంగా, పై చిత్రానికి వివిధ రంగాల సలబంధించిన పి. ఎస్. రావు, ఆరుద్ర, జాలయ్య, కాంతారావు, శ్యామలరావులూడ వచ్చారు.

వారి వేసిన పెట్టు కొండ గుహలో కాళికా పిగ హాస్య భీకరంగా విరుచిపెట్టినది కంటికి ఆ తాత్పర్యం, అట్టుముక్కలుగా తెలిపిన సీనిమాలో, దత్తు కెమెరా చాకచక్యం వలన నమ్మదగ్గవినే కనూరాయన్ని నమ్మడం నాకొ ఉన్నది. "మర్నా యోగ"లో ఆ రింగుగా దత్తు చిత్రీకరించిన ఎడమ నృత్యం వలన కరగిన నమ్మకం ఇది. ఈ ముహూర్తం సంబంధం అందా ఒక యెట్లు, మొదటిపేజీకి ముందు కాళికాశ్రీత్రం పిగ్గూరు ముందు ఒక పురోహితుడు పుస్తకంకోడి చూస్తూ చూస్తూ, ఆ ప్రేయసి ఉన్న అతని హిరుడు "సహ" అన్న దగ్గర బిగ్గరగా అంగకొంటుండడం ఒక యెట్లు. ఎందుకో గాని ఆ రోజంతా పుస్తకం చూసే పురోహితుడు పుస్తకం దడవటం గుర్తుపెట్టి అనవరంగా ఉప్పలా నవ్వు రావటం! నిజానికి ఈ కాలానికి విచిత్ర మైనది అందులో యేమున్నది కనుక!

ఇంద్రకూ ఆ చిత్రంలో గల తారలు రాజ సురేశ్వర, సత్యభారాదులు, బాలకృష్ణ, నందితం పెండ్లూ, చన అరుద్ర నృత్యం పనుమర్తి.

సెట్ పీద ప్రభాకరరెడ్డి కూడ ఉన్నాడు. మొదట్లో లిప్తి నిల్వ వేషం వేసేపుడు పేలైన వోటంతా ప్రసక్తిరెడ్డి అని ప్రాసే నాడినా. కాని ఈవాడ తమ సత్త్విక వేషం కూడ వేయబూటంత ఆ పన్నగడ పనికి రావటం లేదు.

ఈ ప్రభాకరుని గురించి మరొక విశేషం. ఒక చిత్రంలో యె. క. ల మేం సేస్తూన్నాడో ఇం తు ముంగు ఒక కుటుంబ ద్వారా తెలుసుకోవడాని.

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వ్రేళ్ళు పొడుగుపొడుగు పొడుగులు పెంపై బిట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన (టర్నికెడ) వారు పై పూతగా వాడిన వ్రేళ్ళతో సహాయంచేయ గల సంచీ. వెల పొన్న ఫర్ములతో రు. 4-25 వ.పై. కొక్కోకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50

పొన్న ఫర్ములు ప్రత్యేకము.

ప్రభ అండ్ కో

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

తెల్ల వెంట్రుకలను పోగొట్టును

వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. అయ్యుర్వేదము ప్రకారము అనేక భౌతికము మూలములచే యూరుచేయబడిన "శ్యామ్ కంటి" తెల్ల వెంట్రుకలను శాశ్వతముగ నాటి సాధారణ నలుపురంగునకు మార్చుటలో అసాధారణ శక్తి కలిగియున్నది. వెల రూ. 10/-

Shyam Ayurved Bhawan, No. 114, P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఐటెక్స్ కాటుక

శాస్త్రీయంగా తయారైనది చిన్నపిల్లలకు కూడా వాడవచ్చును



అరవింద్ లేబరేటరీస్ పి. ఓ. 1415, మద్రాసు-17.

రంగారావు లోకనం

తొలితరం అసీనులో ప్రభాకరరెడ్డిని కలుసుకోవటం వల్లగా చూస్తే అది అమ్మో, విలసియం. చల్లగా నవ్వుతే మంచాడి వేషం. విజయం చెప్పింది నేను ప్రభాకరరెడ్డి నవ్వు చూసింది మొట్ట మొదట రఘురాం అసీనులో "కలవారి కోడలు" నిర్మాణ సమయంలో.

జయభేరివారి పు హూర్ల సమయంలో తీసిన ఫోటో ఉంది కాని దాని బట్టి అందులో చోడి విలసియమో కాదో నిర్ణయించలేక పోయాను. తీరా ఇంటికి వచ్చి చూస్తే వాళ్ళ ఇంత వరకు ఇచ్చిన పేర్లలో ఇతని పేరు లేదు.

* * * ఆరేళ్ళ క్రిందటనుకుంటాను. "గంగా గారీ నంవాదం" విడుదలయ్యింది చక్కని పౌరాణిక చిత్రం నిర్మించి నాలుగు డబ్బులు - చూసుకుందామన్న విజయగోపాల్ వారి పరాజయం విఫలమయింది.

నేనీ చిత్రాన్ని నాలుగైదు మార్లు చూశాను. అంత నచ్చింది నాకు. సంగీతంలోనే కాదు, ఛాయ గ్రహణంలోనే కాదు, నటనలలో ప్రభావ ప్రకటన లోనే కాదు అన్నిటా నాకు అంత అభ్యుత్తమంగా కనిపించింది కానీ ఆ చిత్రం అంత అన్యాయంగా పరాజయం పొందిన పిమ్మట నా దృష్టిలోనే కొంత లోపం ఉండి ఉండవచ్చునే అనుమానం కూడా కలిగింది. కానీ ఆ చిత్రంలో ఇవి చెప్పుకో దగ్గ వెలుగులంటే కాదనే వా రెవరూ ఉండరనే నా నమ్మకం. ఆంధ్రదేశంలో చిత్ర ఛాయా గ్రహణం నేర్పటానికి యెప్పుడైనా ఒక వ్యవస్థ అంటూ యేర్పడితే ప్రతి అడుగు ఒక పాత్ర భాగంగా యెప్పుడైనా వి. ఎన్. రెడ్డి ఛాయా గ్రహణం : అతి సహజంగా, కైలాసంలోనైతేనే, బైస్టాక్ ఫూరి గుడిసెలలోనైతేనే, రంగాలంకరణ జేసిన కూడర్లుకుని నైపుణ్యం; "భలే భలే పెళ్లి జరుగుడు మళ్ళీ" అన్న పాటకు సంగీత కల్పనా, స్పృశ్య కల్పనా, భువిలో బెస్తల జానపదం; దివిలో రంభా భరణం; ఇందులోని అందులోకి అందులోంచి అవలీలగా, లీలగా మారగొనిన వాడ్యగోష్ఠి; అమాయకురాలైన గంగ లన్నీ లిలసిన గారిగా కృష్ణకుమారి జానకిల నటన.

"పై అన్నిటికీ యే మాత్రం తీసిపోయింది శివునిగా వారాయణరావు చూపిన అతి సహజ నటన. ఏమైనా అంతకన్నా యెంతో విజయవంత మన వలసిన చిత్రం "గంగా గారీ నంవాదం"

ఆ తరువాత యెందుకో ఆంధ్ర చిత్ర పరిశ్రమ వారాయణరావును మరచి పోయింది. కారణం యెవరికీ అలియదు. అతనిని నటన రాదని కాని, వచ్చిన దానిలో యె.ఎ. లోపమున్నదని కాని అతని బద్ధవైరాలైన వారు అన్నారు. కారణం. అనుకోనటానికి ఒక్కటి ఉన్నది. అంతకు ముందరను నటించిన రెండు మూడు చిత్రాలు (మంజరి, మానవతి, ఇత్యాదులు) విజయవంతం కాలేదు. అంతమాత్రాన అతన్ని పెన్మరించటం యెంత వరకు వ్యయం? "విరుపేడలు" "ఇద్దరు పెళ్లలు" పెయిలయినంత మాత్రాన ఇద్దరు రావు రోలను వాయకులుగా నిలవటం మూనివేసి ఉంటే యెంత ఘోరం జరిగి ఉండేది? ఒక చిత్రం పరాజయం పొంది

వరల మోతాన ఆ చిత్రంలో ఉన్న పాటలా ఆ రోపినికి కారణభూతు లవుతారా? ఒక చిత్రం తలదీస్తేనేమి చేసుకున్నంత మాత్రాన అందరూ ఆ ప్రతిభను పొలుపంచుకో దగ్గతారా! రెండూ కావు. విజయానికి కాని, పరాజయానికి కారకు లెవరో నిర్ణయించుకొని దానికి తగినట్లుగా ప్రోత్సాహమో దానికి వ్యతిరేకమో చేయటంలోనే అర్థమవుతుంది.

ఇంతకూ చెప్ప నవ్వే దేమటంటే, అలయావారి సరికొత్త చిత్రంలో వారాయణరావు చిన్నివేషం, నిర్మాత దర్శకులైన ఎం. కె. రెడ్డి, హేమాంబుధర రావు పట్టుదల వలన, వేస్తున్నారు. ఆరేళ్ళ తరువాత ముఖానికి రంగు వేసుకుంటే యెంత చిత్రమైన అనుభూతి వారాయణరావుకు కలిగిందో. ఇంతగా కృషి చేసిన రంగం ఇన్ని రోజులు చిన్న చూపు చూసిందే అని బాధ. ఇప్పటికైనా కనుపై గ చేసింది కదా అని సంతోషం. ఎవరో పాడినట్లు 'అదియొకగాధ, తీయనిబాధ.'

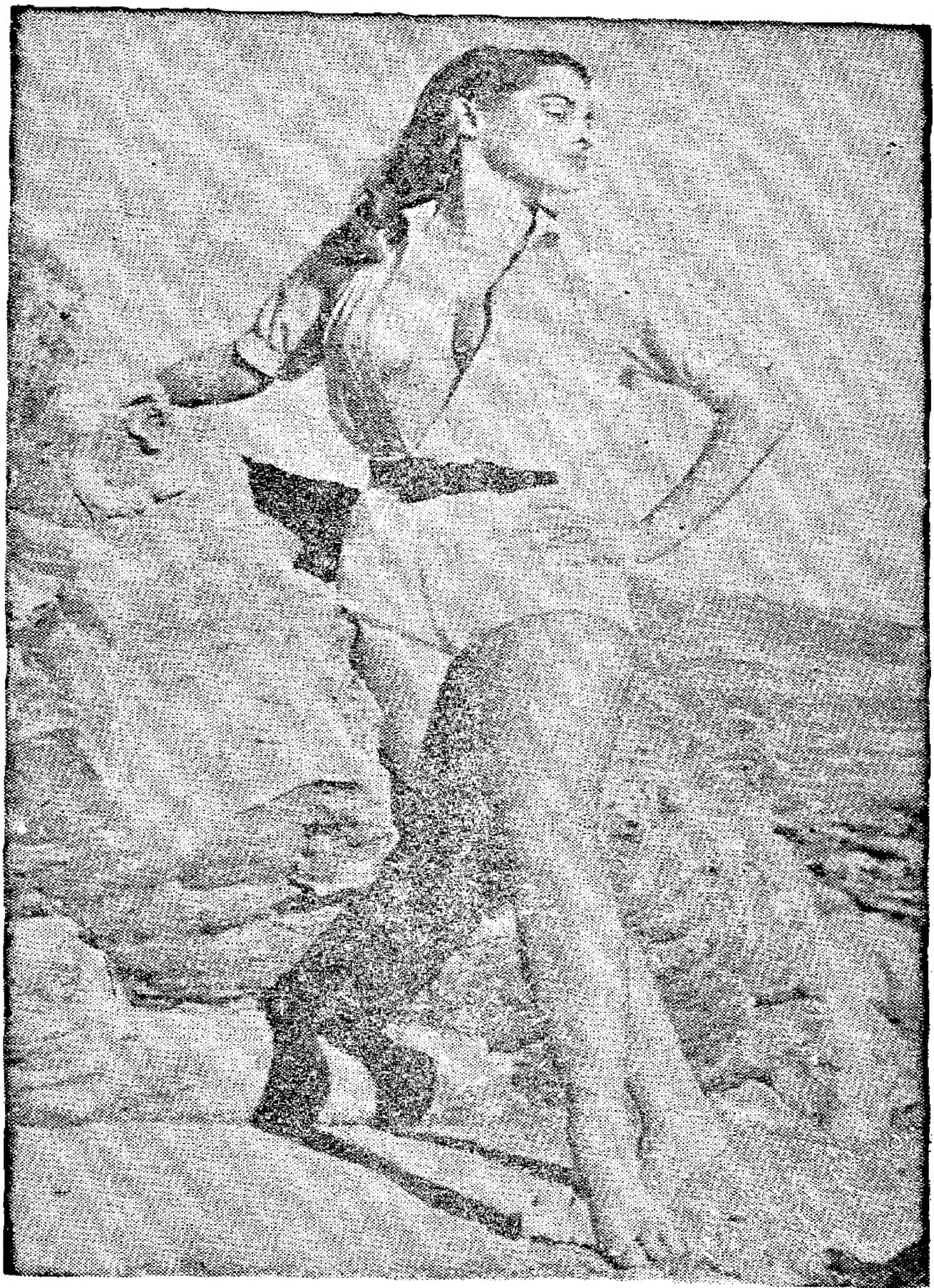
ఫిల్మాలయా ముఖర్జీ తీసిన చిత్రాలు (హం హిందూస్తానీ తప్ప) నాకేమీ నచ్చలేదు. కాని ఆయన చేసిన వని ఒకటి నాకు బాగా నచ్చింది. ఒకప్పుడు సుప్రసిద్ధ తారలై ఈ నాడు అకారణంగా ఆలమరులైన వారికి మళ్ళీ చిన్నదో చిటికెడో వేషం ఇవ్వటం. సురేంద్రకూ, సులోచనకు ఇటువంటి వేషాలే ఒక చిత్రంలో ఇచ్చినట్లు వార్త మన అలుగు వాళ్ళ కూడా అటువంటి సదుద్దేశంతో బెజవాడ రాజరత్నం, సురభి కమల, కాంచనమాల, ప్రభాకరరావు, రాజేశ్వరి, మొదలైన వారికి వేషలిస్తే బాగుండును. వీరందరు చిల్లర వాళ్ళని ఈ నాటి ప్రేక్షకులనుకుంటారేమో! ఎంతమాత్రం కాదు. హిరో, హీరోయిను వేషాలు, రెండవ నాయిక వేషాలూ వేసిన వాడే. ముందు చూపుత ఈ నాడు యెన్నో ప్రయోగాలు చేస్తున్న నవదర్శకులకు ఇది ఒక విసతి. ★

వి. ఎ. కె. రంగారావు.

వరద బాధితులకు శ్రీరామారావు విరాళం

విజయవాడ వరదబాధితులకు శ్రీ సందమూరి తారక రామారావుగారు తమ ఎన్. టి. రామారావు 'ట్రస్టు' ద్వారా రు. 10,000/- విరాళం ఇస్తున్నారు. ఈ మొత్తం శ్రీ కాసు బ్రహ్మానంద రెడ్డిగారికి అందచేస్తారు.

ఈ సందర్భంలోనే శ్రీ రామారావుగారు ఈవెల 25 వ తేదీన తమకు జరగనున్న సన్మానించటం భావ్యం కాదని ఆ కార్యక్రమాన్ని తదనుగుణంగా మార్చుకుంటున్నారు.



పముద్రతీరాన బిడినాడు... (భాబా: డి. యిం. టిల్స్)



వసంత

అందమైన ముఖ వర్చస్సునకు
ఎక్కువ కాలం నిలిచే పరిమళమునకు

రమి

ట్యాల్లమ్ పౌ డరు